

**Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Челябинской области
«Озерский государственный колледж искусств»**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
_____ Костецкая Т.Н.

«__» _____ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
_____ Праздникова О.С.

«__» _____ 2022 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.01 Исполнительская деятельность
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Инструменты народного оркестра
углубленной подготовки
форма обучения – очная**

Озерск, 2022

Комплект контрольно-оценочных средств (далее КОС) по профессиональному модулю *Исполнительская деятельность* разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство с изменениями от 17.05.21 г., утвержденными приказом Минпросвещения России № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств»

Разработчики:

Коренева С.А. председатель ПЦК специальности
Инструментальное исполнительство.
Инструменты народного оркестра,
преподаватель высшей квалификационной
категории

Сабитова Л.П. председатель ПК общего фортепиано,
преподаватель высшей квалификационной
категории

Усова О. А. преподаватель высшей квалификационной
категории специальности
Инструментальное исполнительство.
Инструменты народного оркестра

Комплект контрольно-оценочных средств рассмотрен на заседании предметно-цикловой комиссии Инструменты народного оркестра

Протокол заседания №

Председатель ПЦК _____

СОГЛАСОВАНО

Эксперты от
работодателя

Кузнеченкова Л.Б. Директор МБУДО ОГО «ДМШ №1»
Понеделина Ю.А. Директор МБУДО ОГО «ДМШ №2»

« ____ » _____ 20 ____ г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
1.1. Область применения.....	4
1.2. Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля	10
II. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ КУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	11

I. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля (далее – ПМ) программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструменты народного оркестра в части владения видом профессиональной деятельности (далее – ВПД) *Исполнительская деятельность*.

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение профессиональных компетенций (далее – ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (далее – ОК):

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Общие компетенции		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности	– результаты текущего контроля знаний;
	Участвовать в профессионально-творческих мероприятиях	– результаты промежуточной аттестации;
	Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания	– результаты государственной итоговой аттестации;
	Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Определять социальную значимость профессиональной деятельности	(ознакомительный – репродуктивный –
	Определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда	продуктивный);
	Определять перспективы развития в профессиональной сфере	– посещаемость занятий;
	Изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению	– частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах;
	Определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности	– регулярность участия в концертной деятельности колледжа;
	Участвовать в мероприятиях способствующих профессиональному развитию	– регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Определять перспективы трудоустройства	– участие в профориентационной работе колледжа;
		– работает по избранной

		специальности / нашел работу по специальности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Определять цель и порядок работы.	<ul style="list-style-type: none"> – результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – результаты государственной итоговой аттестации; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширяет свой учебный (концертный репертуар).
	Использовать в работе полученные ранее знания и умения	
	Рационально распределять время при выполнении работ	
	Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей	
	Находить способы и методы выполнения задачи	
	Выстраивать план (программу) деятельности	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Подбирать ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи	
	Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей	<ul style="list-style-type: none"> – результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – посещаемость занятий; – участие в организации мероприятий.
	Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Нести ответственность за свой труд	
	Отбирать информацию для эффективного выполнения задач	<ul style="list-style-type: none"> – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширяет свой учебный (концертный репертуар).
	Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Выделять профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)	
	Рационально использовать информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширяет свой учебный (концертный репертуар).
	Осуществлять поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях	
	Извлекать информацию с электронных носителей	
	Использовать средства ИТ для обработки и хранения информации	

	Стремиться критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Владеть профессиональной лексикой, применять приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	– частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах; – регулярность участия в концертной деятельности колледжа; – регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа; – участие в профориентационной работе колледжа; – посещение занятий; – расширение учебного (концертный репертуар) учащегося; – участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля
	Оказывать помощь участникам команды.	
	Выполнять обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.	
	Устанавливать позитивный стиль общения	
	Выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией	
	Признавать чужое мнение	
	При необходимости отстаивать собственное мнение	
	Принимать критику	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Грамотно распределять обязанности при достижении поставленной цели	– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля – участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля; – регулярность участия ансамбля в концертной деятельности колледжа; – регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа
	Отчитываться за результаты работы перед собой и другими	
	Быть нацеленным на результат	
	Конструктивно критиковать с учетом сложившейся ситуации	
	Участвовать в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды	
	Организовывать деятельность по выявлению ресурсов команды	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Участвовать в мероприятиях, способствующих карьерному росту	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля; – регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный –
	Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности	
	Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике	
	Анализировать собственные сильные и слабые стороны	
	Владеть методами самообразования	

		продуктивный); – постоянно расширит свой учебный (концертный репертуар).
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности	Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности	– участие в профориентационной работе колледжа;
	Определять условия и результаты успешного применения технологий	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле
	Определять необходимость модернизации	
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – участие в профориентационной работе колледжа; – участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – участие в профориентационной работе колледжа; – участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле
ОК 12 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный –

профессиональной сфере.		продуктивный); – участие в профориентационной работе колледжа; – участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле
Исполнительская деятельность		
Профессиональные компетенции		
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Участвовать в выборе музыкальных произведений для составления программ концертных выступлений в рамках учебной и концертно-творческой деятельности Исполнять произведения, соответствующие программным требованиям (не ниже репродуктивного уровня освоения учебного материала), продемонстрировав технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности, грамотную интерпретацию нотного текста; применять теоретические знания в исполнительской практике.	– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Анализировать формы репетиционной и концертной деятельности В процессе репетиционной и концертной работы в оркестровых и ансамблевых коллективах проявлять психофизиологическое владение собой, навыки коллективного исполнительства. Участвовать в различных видах ансамблевой работы	– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый и оркестровый репертуар Демонстрировать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности, грамотно интерпретировать нотный текст.	– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Демонстрировать умение применять теоретические знания в исполнительской практике (понимание специфики исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов).	– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Оценивать использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры Демонстрировать умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии	– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
ПК 1.6. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом. Слышать все партии в ансамблях различных составов. Демонстрировать знание ансамблевого репертуара для различных составов. Знать художественно-исполнительские возможности инструментов. Знать специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Уметь создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.

1.2. Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ПМ при освоении ППССЗ

Элементы ППССЗ в составе ПМ		Формы промежуточной аттестации
МДК 01.01. Специальный инструмент (по видам инструментов)		экзамен (2, 4, 6 семестры)
МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство		дифференцированный зачет (5 семестр)
		экзамен (6 семестр)
МДК 01.04. Дополнительный инструмент-фортепиано		экзамен (3,7 семестры)
МДК 01.05. Дирижирование		дифференцированный зачет (8 семестр)
МДК 01.06.	История исполнительского искусства	дифференцированный зачет (8 семестр)
	Инструментоведение	дифференцированный зачет (4 семестр)
Учебная практика		
УП.01.01 Оркестр (5-8 семестры)		-
УП.01.02 Концертмейстерская подготовка (кроме домры) (7-8 семестры); Основы аккомпанемента (для обучающихся на домре) (7-8 семестры)		-
УП.01.03. Инструментовка (6, 8 семестры)		-
ПП.01 Исполнительская практика (1-8 семестры)		зачет (2,4,6,8 семестры)

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности Исполнительская деятельность осуществляется на государственном экзамене, который проводится в форме исполнения концертной программы.

Промежуточный контроль освоения профессионального модуля осуществляется при проведении экзамена либо зачета по МДК и зачета по учебной и производственной практике.

II. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ КУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК 01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов).

Чтение с листа

Специальный инструмент (по видам инструментов)

1. Типовые задания для оценки освоения.

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<p>1, 2 семестры:</p> <p>– 8 произведений, в том числе 1 произведение крупной формы (для домры 2 произведения), 1 полифоническое произведение (кроме домры), 4 произведения малой формы, 2 обработки народных мелодий; 2 этюда;</p> <p>– технический комплекс:</p> <p><i>Домра</i></p> <p>Гамма Фа мажор в системе; аккордовая последовательность от «фа»: трезвучие мажорное и минорное с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями; ломаные терции в Фа мажоре;</p> <p>однооктавная гамма Си-бемоль мажор на одной струне и трезвучие с обращениями; мелизмы (форшлаги, морденты, группетто, трели) в однооктавной гамме; гамма Ля мажор флажолетами; штрихи: легато, маркато, деташе, sforzando;</p> <p>Гамма Фа мажор, Соль мажор дуолями, триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, септолями;</p>	<p>– уметь исполнить произведения, соответствующие программным требованиям, продемонстрировав средства исполнительской выразительности, грамотную интерпретацию нотного текста;</p> <p>– применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>– пользоваться специальной литературой.</p>	<p>Знать:</p> <p>– исполнительский репертуар средней сложности;</p> <p>- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</p> <p>- художественно-исполнительские возможностей своего инструмента.</p>

	<p>ритмические группировки: 1-2, 1-3, 1-4, 1-5, 1-6, 1-7, 1-8.</p> <p><i>Гитара</i></p> <p>Гаммы до 2 знаков при ключе включительно; хроматическая гамма 3-х октавная; арпеджио; ритмика от 2 до 6 в гамме на единицу времени; хроматическая гамма на одной струне; скачки 1-2-3-4 пальцами левой руки до XII лада; тетрахорды; штрихи – легато, стаккатто, нон-легато, sforzando.</p> <p><i>Баян, аккордеон</i></p> <p>Унисонный комплекс: мажорные и минорные гаммы четвертями, дуолями, триолями, квартолями; арпеджио короткие, ломаные, длинные; аккорды (♩ = 80); хроматическая гамма в унисон.</p> <p>– изучение музыкальных терминов.</p>		
2	<p>3, 4 семестры:</p> <p>9 произведений, в том числе 2 произведения крупной формы, 2 полифонических произведения (кроме домры), 3 произведения малой формы (для домры 5 произведений), 2 обработки народных мелодий, два этюда;</p> <p>– технический комплекс: гаммы мажорные и минорные, арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд с обращениями в тональностях до пяти знаков в умеренном движении;</p> <p>– изучение музыкальных терминов.</p>		
3	<p>5, 6 семестры:</p> <p>9 произведений, в том числе 2 произведения</p>	<p>Исполнять произведения, соответствующие программным</p>	<p>Знать:</p> <p>– исполнительский репертуар средней</p>

	<p>крупной формы, 2 полифонических произведения (кроме домры), 3 произведения малой формы (для домры 5 произведений), 2 обработки народных мелодий, два этюда;</p> <p>– технический комплекс: гаммы мажорные и минорные, арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд с обращениями в тональностях до семи знаков в умеренном движении;</p> <p>– изучение музыкальных терминов.</p>	<p>требованиям, продемонстрировав технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности, грамотную интерпретацию нотного текста; применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>– использовать джазовую импровизацию на заданную тему в сольном исполнении;</p> <p>– пользоваться специальной литературой.</p>	<p>сложности;</p> <p>– сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;</p> <p>– художественно-исполнительские возможности своего инструмента.</p>
4	<p>7, 8 семестры:</p> <p>4 разножанровые и разностилевые произведения, включая произведение крупной формы, полифоническое произведение (кроме домры), обработка народной мелодии.</p>		

2. Примерный репертуарный список для практических занятий. 1, 2 семестры

Домра

Произведения крупной формы

А. Вивальди. Концерт Соль мажор 1 часть;
И.С. Бах. Концерт ля минор, ч. 1.

Произведения малой формы

Д. Шостакович Романс
К. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»
Э. Дженкенсон. Танец
А. Аренский. Незабудка

Обработки народной мелодии

Р.н.п. Научить ли ты, Ванюша. Обр. В.Мотова
Р.н.п. Раз полосоньку я жала. Обр. А. Лачинова

Этюды

Ю. Блинов Ю. Этюд си минор
Ф. Вольфарт Ф. Этюд ля минор
Ш. Данкля. Этюд Соль мажор
В. Евдокимов В. Этюд Соль мажор
Д. Кабалевский. Этюд ля минор
Г. Кайзер. Этюд Ми мажор
Г. Кайзер. Этюд си минор
Ю. Петров. Этюд ля минор

Гитара

Произведения крупной формы

Ф. Карулли. Рондо
М. Понсе. Южная сонатина. 1, 2, 3 части.

Полифонические произведения

И.С. Бах. Сарабанда из первой скрипичной партиты. Переложение
Сеговии А.
Л. Винчи. Аллегро

Произведения малой формы

М. Джулиани. Меланхолия
А. Иванов-Крамской. Прелюдия
Э. Вила-Лобос. Прелюдия № 3.
Ф. Карулли. Аллегро.

Обработки народной мелодии

Р.н.п. Ах ты, душечка. Обр. Иванова-Крамского А.
Две испанские песни. Обр. М. Льобета.

Этюды

М. Джулиани. Этюд № 2.
М. Каркасси. Этюд ор.60 № 12, № 14, № 17.
Ф. Карулли. Этюд Ля мажор.
В. Козлов. Этюды №№ 7,5.
Н. Кост. Этюд № II ор.38.
Ф. Сор. Этюд си минор «Светлая луна».
Э. Пухоль. Этюды №№ 11, 12.

Баян, аккордеон

Произведения крупной формы

К. Клементи. Сонатина До мажор

Й. Гайдн. Соната Ре мажор, ч. 1

Полифонические произведения

И.С. Бах. Жига

И.С. Бах. Маленькая органная прелюдия и fuga Соль минор

Произведения малой формы

А. Лядов. Танец комара, Прелюдия соль мажор, Протяжная

М. Мусоргский. Раздумье

М. Ребиков. Музыкальная табакерка

А. Репников. Палехская шкатулка из сюиты «Сувениры»

Обработки народной мелодии

Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я. Обр. Накапкина В.

Р.н.п. Что же ты, голубчик. Обр. Шишакова Ю.

Этюды

Ф. Бургмюллер. Этюд До мажор

Т. Лак. Этюд ля минор

А. Лемуан. Этюд № 30 Соль мажор

Г. Равина. Этюд ля минор

К. Черни. Этюды: соч. 299, №№ 6, 14

Р. Щедрин. Этюд до минор

3,4 семестры

Домра

Произведения крупной формы

П. Барчунов. Концерт №3, 2-3 части.

Н. Петренко. Концерт № 1.

Произведения малой формы

Ф. Верачини. Ларго

А. Власов. Мелодия

В. Гаврилин. Каприччио

Й. Гайдн. Венгерское рондо

М. Глинка. Ноктюрн

Обработки народных мелодий

Р.н.п. По улице не ходила, не пойду. Обр. Лаптева В.

А. Шалов. Винят меня в народе

Этюды

Ф. Давид. Этюд соль минор

Ж. Дювернуа. Этюд Соль мажор

Г. Кайзер. Этюд До мажор

Г. Камалдинов. Этюд Ля мажор

Ф. Мазас. Этюд Ми-бемоль мажор

М. Мойзе. Этюд ре минор

Ф. Фиорилло. Этюд №16 ля минор

Ф. Фиорилло. Этюд № 17 Соль мажор

Гитара

Произведения крупной формы

Н. Паганини. Большая соната. 1 часть

Ф. Морено-Торроба. Кастильская сюита

Полифонические произведения

И.С. Бах. Гавот из 5 сюиты для виолончели. Переложение А. Сеговии

И.С. Бах. Куранта из сюиты № 2 для виолончели соло. Переложение М. Л

Анидо

Произведения малой формы

А. Иванов-Крамской. Вальс

Х. Сагreras. Колибри

Д. Раттер. Рондо каприччио

А. Риду. Колыбельная

Обработки народных мелодий

П. Полухин. Фантазия на тему у.н.п. Щедрик

А. Иванов-Крамской. Вариации на тему р.н.п. Как у нас во садочке

Этюды

Г. Альберт. Этюд ля минор.

Э. Вила Лобос. Этюд № 1, № 6

Н. Кост. Этюд № 6, № II ор.30

Менстрате. Этюд тремоло

Э. Пухоль. Этюд № 15 Шмель

Баян, аккордеон

Произведения крупной формы

Д. Скарлатти. Соната фа минор

Й. Гайдн. Соната Соль мажор, 1 часть

Полифонические произведения

И.С. Бах. Прелюдия и fuga Ре мажор из 1 части ХТК

У. Бартон. Токката и fuga ре минор

Произведения малой формы

Р. Щедрин. Юмореска

Ф. Куперен. Маленькие ветряные мельницы

Е. Рохлин. Веретено

В. Черников. Вальс-экспромт

Ф. Куперен. Маленькие ветряные мельницы

Е. Дербенко. Дилижанс

Обработки народных мелодий

А. Бызов А. Ваталинка

Р. н. п. Возле речки. Обр. Мотова В.

Этюды

Н. Богословский. Вечное движение

К. Черни. Этюды соч. 299: №№ 7, 9

Ю. Шишаков. Этюд до-диез минор

Ю. Шишаков. Этюд ми минор

5,6 семестры

Домра

Произведения крупной формы

А. Вивальди. Концерт ля минор, 2-3 части

Ю. Зарицкий. Концерт

В. Городовская. Концертное рондо.

Н. Петренко. Концерт № 2.

Произведения малой формы

С. Рахманинов. Вокализ

В. Лаптев. Импровизация

Ф. Крейслер. Синкопы

А. Аренский. Романс

А. Арутюнян. Экспромт

А. Холминов. Русский танец

П. Чайковский. Русский танец из балета «Лебединое озеро»,
переложение А. Александрова.

Д. Шостакович. Вальс-шутка.

Обработки народных мелодий

А. Гаврилов. Обр. р.н.п. Я на горку шла

М. Цайгер. Фантазия на тему р.н.п. Я с комариком плясала

А. Шалов. Ах, не лист осенний

А. Шалов. Винят меня в народе

И. Шелмаков. Фантазия на темы песен военных лет.

Этюды

Б. Гребенщиков. Этюд Ля минор

Р. Крейцер. Этюд № 29 ми-минор

Ф. Мазас. Этюд Соль мажор № 12

Н. Олейников. Этюд Ля мажор

Н. Олейников. Этюд ре минор

Ю. Шишаков. Рондо «Вечное движение»

Гитара

Произведения крупной формы

А. Барриос. Собор. Сюита в 3 частях

Л. Леньяни. Скерцо с вариациями

М. Понсе. Соната памяти Ф. Шуберта

М. Понсе. Соната ре мажор

Полифонические произведения

И. Бах. Гавот. Переложение А. Сеговии.

И. Бах. Прелюдия

И. Бах. Бурре и дубль из первой скрипичной партиты

И. Рехин. Прелюдия и фуга d dur

Произведения малой формы

Э. Вила Лобос. Приглашение к танцу

А. Иванов - Крамской. Грезы

Н. Кост. Менует

А. Лауро. Шесть креольских вальсов

Ф. Морено-Торроба. Импровизация

Ф. Морено-Торроба. Ностальгия

М. Понсе. Мексиканское скерцино

Обработки народной мелодии

Р.н.п. Во поле береза стояла. Обр. А. Иванова Крамского.

Р.н.п. Вот мчится тройка почтовая. Обр. Е. Ларичева.

Бел.н.п. Перепелочка. Обр. А. Иванова-Крамского

М. Высотский. Вариации на тему р.н.п. Пряха

Р.н.п. Как у месяца. Обр. А. Иванова-Крамского.

Р.н.п. Что ты, бедна ветка. Обр. А. Сихры.

Этюды

В. Лобос. № II, № 12

В. Козлов № I

Э. Пухоль № 24, № 23

Э. Пухоль. Этюд № 35, № 31

Ф. Таррега. Блестящий этюд

Ф. Таррега. Концертный этюд

Баян, аккордеон

Произведения крупной формы

Й. Гайдн. Соната ре мажор, часть 1

В. Золотарев. Соната № 2

Э. Мегюль. Соната ля мажор

Е. Дербенко. Партита в старинном стиле

В. Моцарт. Сонаты: №№ 1, 10 (первые части)

Н. Репников. Концертино

В. Семёнов. Болгарская сюита

Полифонические произведения

И.С. Бах. Маленькие органнe прелюдии и фуги: ля минор, си-бемоль мажор

И.С. Бах. Прелюдия и fuga доминор, ре минор, Фа-диез мажор (ХТК, т. I)

И.С. Бах. Трехголосные инвенции: №№ 3, 5, 7, 9, 15

И.С. Бах. Маленькие органнe прелюдии и фуги: ля минор, си-бемоль мажор

Д. Шостакович. Прелюдии и фуги: Ре мажор, фа-диез минор

Произведения малой формы

В. Власов. Босса-нова. Русская баллада

М. Мошковский. Тарантелла

С. Рахманинов. Серенада

Н. Репников. Речитатив и токката

А. Холминов. Песня

А. Бородин. Интермеццо

В. Золотарёв. Ферапонтов монастырь

Н. Лысенко. Элегия
М. Мусоргский. Старый замок

Обработки народных мелодий

М. Двилянский. Чардаш
Ю. Дранга. Казачка
В. Троицкий. Обработка р.н.п. А кто ж у нас лебедин
С. Чапкий. Обработка р.н.п. Ах ты, душечка
А. Бызов. Ваталинка
Н. Ризоль. Чардаш

Этюды

А. Бертини. Этюды №№ 19, 23, 26, 28
А. Герц. Этюд соль минор
М. Двилянский. Этюд № 28 соль минор
Л. Шитте. Этюд Соль мажор
А. Суханов. Концертный этюд
Н. Чайкин. Этюд фа-диез минор

7, 8 семестры

Домра

Произведения крупной формы

Б. Кравченко. Концерт для домры с оркестром.
В. Моцарт. Рондо Соль мажор, переложение Александрова А.
Н. Петренко. Концертная фантазия.
И. Тамарин. Концерт для домры с оркестром ре-минор
И. Тамарин. Соната для домры с фортепиано.
Ю. Шишаков Ю. Русская рапсодия.

Произведения малой формы

М. Балакирев. Экспромт.
А. Вьетан. Грезы.
М. Глинка. Жаворонок. Транскрипция Балакирева, переложение Александрова А.
Б. Дварионас. Элегия.
Ю. Зарицкий. Экспромт.
Д. Кабалевский. Импровизация
Б. Кравченко. Интермеццо.
Ф. Крейслер. Венское каприччио
Т. Наше. Цыганский танец. Соч. 14 № 1 для скрипки и фортепиано.
Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане».
Й. Сук. Аппассионато

Обработки народных мелодий

В. Городовская. Фантазия на две русские народные песни

Г. Динику. Мартовский хоровод

А. Цыганков. Интродукция и чардаш

А. Цыганков. Перевоз Дуня держала

А. Цыганков. Плясовые наигрыши

А. Цыганков. Травушка-муравушка

Гитара

Произведения крупной формы

М. Кастельнуово-Тедеско. Через века (вариации)

Ф. Молино. Соната

Ф. Сор. Большая соната

Х. Турина. Соната

Полифонические произведения

И. Бах. Прелюдия и фуга для виолончели соло. Переложение А. Сеговии.

И. Бах. Фуга из второй скрипичной сонаты.

В. Козлов. Фуга.

И. Рехин. Прелюдия и фуга F dur

Произведения малой формы

И. Альбенис. Кадикс. Переложение Г. Фортеа.

И. Альбенис. Севилья. Переложение Ф. Тарреги и М. Льобета.

Е. Ларичев. Прелюдия.

Ф. Морено-Торроба. Песня трубадура из сюиты «Замки Испании».

Л. Моццани. Итальянская песня.

П. Панин. Танец эскимосов.

Обработки народных мелодий

В. Дубовицкий. Фантазия на тему р.н.п. Утушка луговая

А. Иванов-Крамской. Фантазия на тему р.н.п. Тонкая рябина

С. Орехов. Фантазия на тему цыганской песни МарДяндя

В. Пахомов. Фантазия на тему р.н.п. Вечерний звон

Баян, аккордеон

Произведения крупной формы

Й. Гайдн. Соната ля-бемоль мажор, ч. 1; Соната № 34 (том 4), ч. 2 и 3

В. Моцарт. Соната си-бемоль мажор

Г. Лундквист. Партита-пикколо

Полифонические произведения

И.С. Бах. Прелюдии и фуги: Ми мажор, Фа-диез мажор, фа-диез минор (ХТК, т. I)

И.С. Бах. Прелюдии и фуги: доминор, фа минор (ХТК, т. II)

Д. Шостакович. Прелюдия и fuga До мажор

Произведения малой формы

В. Власов. Ноктюрн

А. Пьяццолла. Обливион. Ave Maria

В. Семёнов. Мюзет

А. Скрябин. Прелюдия, соч. 27 № 2

А. Черников. Вальс-экспромт

Е. Дербенко. Дилижанс. Птичий рынок. В ритме времени

Ф. Куперен. Маленькие ветряные мельницы

Обработки народных мелодий

В. Власов. Парафраз на народные темы

Е. Дербенко. Обработка р.н.п. Пойду ль, выйду ль я

И. Матвеев. Обработка р.н.п. При тумане, при долине

А. На Юн Кин. Обработка р.н.п. У голубя у сизого

3. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношений ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

В классе по специальности решается целый ряд задач: формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающийся (достижение физической свободы игрового аппарата и отсутствия мышечных «зажатий» в постановке), воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания, овладение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения, работа

над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость), правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость студента, так же как рационально подобранный и соответствующий индивидуальным особенностям обучающегося учебный материал, который должен соответствовать уровню его художественного и технического развития, возникающим на каждой ступени роста обучающегося новым педагогическим задачам.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы и требования к уровню техники, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя.

Основные требования к владению материалом:

- в период обучения обучающийся должен изучить большое количество музыкальных произведений, различных по времени создания и стилю, жанру и форме;
- овладевая средствами музыкальной выразительности, технической оснащенностью, культурой звукоизвлечения, обучающийся должен добиваться яркого, выразительного, содержательного исполнения;
- научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, овладеть приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам;
- накапливать исполнительский опыт, развивая навыки сценического самоконтроля и добиваясь стабильности исполнения;
- совершенствовать навык первоначального прочтения и охвата произведения в целом;
- уметь анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально-теоретических дисциплин;
- знать музыкальную литературу для избранного инструмента;
- проявлять профессиональный интерес к научно-исследовательской литературе по истории и теории исполнительства;
- изучать исполнительский опыт, рекомендации и советы крупнейших музыкантов;
- уметь проводить сравнительный анализ записей исполнения

произведения музыкантами.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельное занятие обучающегося обязательно должно начинаться с разыгрывания, которое может занимать различное время (в зависимости от состояния рук). Обычно оно составляет 10-15 минут. Во время разыгрывания студент прорабатывает специальные упражнения и гаммы сначала в медленном темпе, затем все быстрее, доведя темп до максимально быстрого.

Следующий раздел - работа над этюдами. Как правило, в репертуаре обучающегося имеется несколько этюдов на различные виды техники. Следует проработать отдельно сложные места. Этюды целесообразно учить небольшими построениями, доводя исполнение от медленного темпа до соответствующего. Затем следует соединить несколько построений либо проиграть этюд целиком.

Какое-то время необходимо посвятить чтению с листа. Длительность занятий по этому разделу самостоятельной работы и выбор репертуара определяются преподавателем в зависимости от степени подготовленности обучающегося.

Далее следует работа над произведениями. Необходимо вспомнить все замечания и указания преподавателя, сделанные им на предыдущем уроке, только после этого приступать к работе. Исключительно важными факторами в самостоятельных занятиях являются: постоянное слуховое внимание, контроль за работой исполнительского аппарата, выразительность исполнения.

4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации Экзамен во 2 семестре

Примерные экзаменационные программы:

1. Репродуктивный уровень освоения.
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

Домра

1. А. Вивальди. Концерт Соль мажор 1 часть;
Д. Шостакович Романс;
Р.н.п. Научить ли ты, Ванюша. Обр. В. Мотова.
2. Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1.
Аренский А. Незабудка.
Р.н.п. Раз полосоньку я жала. Обр. Лачинова А.

Гитара

1. Ф. Карулли. Рондо
М. Джулиани. Меланхолия
Е. Ларичев. Русская пляска

2. И. Бах. Сарабанда из первой скрипичной партиты. Переложение Сеговии А.

Э. Вила-Лобос. Прелюдия № 3.

Р.н.п. Ах ты, душечка. Обр. Иванова-Крамского А.

Баян, аккордеон

1. И. С. Бах. Жига

К. Клементи. Сонатина До мажор

Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я. Обр. Накапкина В.

2. Э. Григ. Смерть Озе из сюиты «Пер Гюнт»

Й. Гайдн. Соната Ре мажор, ч. 1

А. Хатис. Милая-это для тебя.

экзамен в 4 семестре

Домра

1. А. Власов. Мелодия

П. Барчунов. Концерт, 2-3 части.

А. Цыганков. Под гармошку

1. Н. Петренко. Концерт № 1.

А. Аренский Романс

Р.н.п. По улице не ходила, не пойду. Обр. Лаптева В.

Гитара

1. Ф. Сор. Менует.

А. Иванов-Крамской. Вальс.

М. Понсе. Мексиканская народная песня.

2. Н. Паганини. Большая соната. 3 часть.

Д. Раттер. Рондо-каприччио.

В. Шебалин. Плясовая.

Баян, аккордеон

1. И. С. Бах. Прелюдия и фуга Ре мажор из 1 части ХТК

Д. Скарлатти. Соната фа минор

Р.н.п. А я по лугу. Обр. Б. Уткина

2. Й. Гайдн. Соната Соль мажор, 1 часть

В. Черников. Вальс-экспромт

А. Бызов А. Ватаalinka

экзамен в 6 семестре

Домра

1. В. Городовская. Концертное рондо.
А. Аренский. Незабудка
А. Гаврилов. Я на горку шла
2. Н. Петренко. Концерт № 2.
В. Моцарт. Рондо Соль мажор
А. Шалов. Винят меня в народе

Гитара

1. И. Рехин. Прелюдия и фуга ddur.
А. Иванов-Крамской. Танец с тамбурином.
Ф. Морено-Торроба. Импровизация.
2. Л. Ленъяни. Скерцо с вариациями.
М. Понсе. Мексиканское скерцино.
М. Высотский. Вариации на тему р.н.п. Пряха

Баян, аккордеон

1. В. Моцарт. Соната Соль мажор
Н. Лысенко. Элегия
В. Троицкий. Обработка р.н.п. Да кто ж у нас лебедин
2. И.С. Бах. Прелюдия и фуга до минор (ХТК, т. I)
Репников А. Концертино
Мусоргский М. Старый замок

Критерии оценок:

Оценка «отлично» - выступление стабильное, яркое и эмоциональное; продемонстрировано владение исполнительскими выразительными средствами, технический уровень соответствует либо опережает данный этап обучения; исполнительские намерения ясны и обоснованы стилистически грамотной трактовкой произведений.

Оценка «хорошо» - грамотное, стабильное исполнение с незначительными недочетами, не мешающими целостному восприятию произведения; достаточный для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на инструменте; исполнительские намерения ясны, трактовка грамотная, допускаются незначительные стилистические неточности.

Оценка «удовлетворительно» - исполнение недостаточно уверенное, фрагментарное, уровень технической оснащенности посредственный; есть недостатки звукоизвлечения; исполнительские намерения не всегда понятны, неубедительная трактовка, много стилистических погрешностей.

Оценка «неудовлетворительно» - нестабильное выступление с большим количеством текстовых потерь, отсутствует художественно-музыкальное намерение; слабый уровень технической оснащенности, форма произведения нарушается, не хватает целостности, завершенности, исполнительские намерения не ясны.

Чтение с листа

1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<i>7 семестр</i> Чтение с листа произведений с однотипной фактурой, одинаковыми ритмами. Чтение с листа произведений, написанных в медленном темпе. Чтение с листа произведений, написанных в подвижном темпе. Чтение с листа разнофактурных произведений с усложнённым ритмом, различных по характеру.	– исполнять на избранном инструменте произведения концертно-виртуозного плана; – использовать специфические особенности и приемы в исполнительской практике; – читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; – применять теоретические знания в исполнительской практике.	– исполнительский репертуар средней сложности; – сольный репертуар, включающий произведения виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений; – оркестровые сложности на своем инструменте; – художественно-исполнительские возможности своего инструмента.

2. Методические рекомендации

Важнейшим элементом подготовки любого музыканта является навык чтения с листа.

Художественное развитие, расширение общего кругозора, воспитание музыкального вкуса обучающихся в большой мере зависит от возможности широко знакомиться с музыкальной литературой. Чтобы получить эту возможность, необходимо овладеть навыками прочтения незнакомого материала, т.е. чтения с листа.

Занятия чтением с листа важны не только как способ расширения репертуарного кругозора или накопления различных музыкально-теоретических сведений; эти занятия способствуют углублению, обогащению, качественному улучшению самих процессов музыкального мышления.

Таким образом, чтение с листа – один из наиболее перспективных путей, ведущих в направлении общемузыкального развития учащегося.

Если главной целью музыкальной педагогики является развитие способностей обучающегося, его интеллекта, профессионального сознания, то чтение музыки с листа имеет все основания стать главным средством для достижения этой цели.

Обучающиеся отделения народных инструментов (гитаристы,

аккордеонисты, баянисты) должны быть готовы к работе в качестве концертмейстера. И здесь навык чтения с листа им особенно пригодится.

Чтение с листа требует специального развития музыкальных способностей: внутреннего слуха, музыкально-слуховых представлений, овладения техникой игры на инструменте.

Схема процесса чтения музыки с листа такова: *зрительное восприятие – звуковое представление – двигательные импульсы*. Другими словами, *вижу – слышу – играю*.

Существенное требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Здесь также очень важно выбрать правильный угол посадки, чтобы обучающийся, глядя в ноты, так называемым «*нижним*» зрением видел клавиатуру или гриф инструмента.

Очень важно при игре с листа ориентироваться по графическим абрисам нотной записи, по контурным очертаниям нотных структур.

Схватывая с единого взгляда общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве, узнавая в тексте различные аккордовые стереотипы по их характерному внешнему облику, опытный исполнитель не испытывает необходимости в абсолютной расшифровке каждого звука.

«...приучив глаз и руку ко всевозможным комбинациям, воспроизводишь их с легкостью, не смущаясь ими...» (А. Буасье, «Уроки Листа»).

Прежде чем читать музыку непосредственно за инструментом, следует ознакомиться с ней посредством мысленного прочтения, проиграть в уме.

Выбор разумного темпа также является немаловажным фактором для гладкого протекания процесса чтения музыки нот с листа. Особенно это касается произведений, написанных в подвижном темпе.

Полезно после исполнения с листа произвести разбор текста, устанавливая неточности и ошибки, допущенные при исполнении, после чего повторить произведение.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Чтобы научиться читать с листа, необходимо заниматься этим регулярно. Чтение с листа должно войти в режим ежедневных занятий как обязательная, систематическая тренировка в прочтении вначале сравнительно простых, а затем более сложных музыкальных отрывков.

Начинать нужно с произведений, написанных в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, с однотипной фактурой, одинаковым ритмом.

Одно из главных условий, обеспечивающих правильное протекание процесса чтения музыки с листа, заключено в мысленном (зрительном) опережении читающим того, что непосредственно играет им в данный момент. Охват глазом определенных отрезков текста зависит от подготовки учащегося.

МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство

1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные знания	Усвоенные знания
1	3,4 семестры Изучение 4 произведений различных стилей и жанров.	– играть в ансамбле различных составов; – читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; — применять теоретические знания в исполнительской практике; – пользоваться специальной литературой.	– исполнительский репертуар средней сложности; – ансамблевые сложности для своего инструмента; – художественно-исполнительские возможности народных инструментов
2	5,6 семестры Изучение 4 произведений различных стилей и жанров.		
3.	7,8 семестры Изучение 3–4 произведений различных стилей и жанров, в том числе 1–2 аккомпанемента. Подготовка программы для государственного экзамена (2 произведения).		

2. Примерные репертуарные списки.

Примерный список для практических занятий по курсам (для смешанного состава)

2 курс

Шостакович Д. Романс из музыки к к/ф «Овод»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Поздняков А. Ноктюрн

Мусоргский М. Скерцо

3 курс

Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»

Шуберт Ф. Военный марш

Андреев В. Вальс-романс

Кравцов С. Цыганочка
Цыганков. По Муромской дорожке

4 курс

В. Елецкий В. Подпрыгивающий джип.

В. Зыкин В. Попурри на темы песен А. Зацепина из к/ф «Кавказская пленница».

3. Методические рекомендации

Воспитательное значение ансамблевой работы трудно переоценить. Именно в классе ансамбля формируется чувство товарищества, ответственности одного перед всеми, требовательность к себе и окружающим.

В классе ансамбля формируются навыки сценического поведения, настройка на успешное коллективное концертное выступление, формируется коллективный эмоциональный тонус, необходимый для творческой игры.

В классе ансамбля происходит дальнейшее развитие всех творческих данных музыканта-инструменталиста – слуха, памяти, метроритмической организации, вкусовых и оценочных критериев исполняемой музыки, происходит знакомство и изучение большого мира инструментальной музыки. В процессе занятий идёт формирование и становление духовного и образного мира музыканта, его мировоззрения и взглядов на музыкальную, эстрадно-джазовую культуру, понимание её роли и значения в жизни людей и восприятия этой музыки. Значения её сознательного духовного потенциала. Также философии и эстетики, возможности влияния её на эмоциональный и образный строй человека.

Одной из главных творческих задач класса ансамбля уже как результата, является различия формы концертных выступлений и участия учебных ансамблей в отчётных концертах класса, в фестивалях и конкурсах.

Учебные ансамблевые формы работы включают различные её виды, по степени ансамблевого инструментария – от соединения родственных инструментов (например, дуэт или трио гитаристов, дуэт аккордеонистов и т.д.) до смешанных, наиболее часто встречаемых по инструментарию ансамблей, количество участников которого колеблется

Практикуется участие некоторых студентов музыкантов-инструменталистов в разных ансамблях, а также, если позволяет уровень игры, соединение в ансамбле лучших студентов разных курсов. Это обогащает и стимулирует процесс развития музыкантов в ансамблевой работе, способствует их быстрому творческому развитию и росту.

Рекомендации по самоподготовке студентов:

- прослушивание фонограмм выдающихся групп и ансамблей;
- ежедневная тренировка чтения с листа;
- самостоятельная работа по изучению партий;

- обдумывание усовершенствований в своей партии (если она допускает импровизационность);
- изучение исполнительского опыта, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов.

4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт в 5 семестре

Примерные программы для дифференцированного зачёта.

1. Репродуктивный уровень освоения.
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

1. Д. Шостакович. Романс из музыки к к/ф «Овод»
М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
2. А. Поздняков. Ноктюрн
М. Мусоргский. Скерцо

экзамен в 5 семестре

Примерные экзаменационные программы.

1. Репродуктивный уровень освоения.
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

1. С. Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир»
Ф. Шуберт. Военный марш
2. В. Андреев. Вальс-романс
С. Кравцов. Цыганочка

Требования к обучающимся:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность;
- стабильность исполнения

Критерии оценок:

Оценка «отлично» - стабильное, яркое исполнение; продемонстрировано понимание ансамблевых задач, высокая культура звукоизвлечения, владение навыками игры на своих инструментах, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора, хорошее ощущение формы исполняемого произведения, достаточная сложность и объём программы.

Оценка «хорошо» - грамотное, стабильное исполнение; продемонстрировано знание партий и понимание ансамблевых задач; наблюдаются незначительные погрешности динамического баланса; произведение выстроено по форме.

Оценка «удовлетворительно» - недостаточно уверенное исполнение без точного понимания взаимодействия партнёров внутри ансамбля, текстовые, штриховые и динамические неточности; отсутствие должного раскрытия художественного образа, недостаточное знание партий исполняемого произведения.

Оценка «неудовлетворительно» - исполнение с большим количеством ошибок и остановок, большое количество мелких неточностей; отсутствие раскрытия художественного образа, неуверенное исполнение партий исполняемого произведения, плохое владение своим инструментом; непонимание ансамблевых задач, несогласованность в штрихах и динамике, отсутствие слухового контроля.

МДК 01.03 Концертмейстерский класс

1. Типовые задания для оценки освоения

	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные знания	Усвоенные знания
1	5,6 семестры Изучение двух произведений с солистом-вокалистом и двух произведений с солистом инструменталистом.	- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; -использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Знать: – исполнительский репертуар средней сложности; - ансамблевый репертуар для различных составов;
2	7,8 семестры Изучение одного-двух произведений с солистом-вокалистом и одного-двух произведений с солистом инструменталистом. Подготовка программы для	- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	- оркестровые сложности для данного инструмента; - художественно-исполнительские возможности инструмента;

	государственного экзамена (2 произведения).	<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - слышать все партии в ансамблях различных составов; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. 	<ul style="list-style-type: none"> - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; - профессиональную терминологию; - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.
--	---	---	--

МДК 01.03 Гитара

	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	5,6 семестры Подготовка двух произведений среднего уровня сложности в концертном варианте.	<ul style="list-style-type: none"> - читать с листа музыкальные произведения; - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой. 	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – исполнительский репертуар средней сложности; - художественно-исполнительские возможности инструмента; - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; - профессиональную терминологию.
2.	7,8 семестры Подготовка двух произведений среднего уровня сложности в концертном варианте.		

2. Примерный репертуарный список произведений для изучения на практических занятиях и подготовки концертных программ:

Концертмейстерский класс (кроме домры)

5, 6 семестры

Гитара

Аккомпанемент солисту-инструменталисту.

Е. Баев. Вариации на испанские темы

Е. Баев. Спаньолетта

А. Вивальди. Маленький концерт для двух скрипок и лютни.

М. Джулиани. Дуэт для флейты и гитары.

Аккомпанемент солисту-вокалисту.

Абаза, сл. И. Тургенева, обр. Кирьянова. Утро туманное.

В. Борисов, сл. Е. Дитерихс. Звезды на небе.

А. Волошин, сл. М. Гальперина. Ветка сирени.

М. Глинка, сл. А. Пушкина, обр. Е. Ларичева. Я помню чудное мгновенье.

А. Гурилев, сл. И. Макарова, обр. А. Косенко. Колокольчик.

Аккордеон, баян

Аккомпанемент солисту-инструменталисту.

Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Н. Будашкин. Полька

А. Варламов. Что ты рано, травушка

В. Власов. Боссанов

А. Гедике. Танец

А. Глазунов. Пиццикато из балета «Раймонда»

М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Аккомпанементы солисту-вокалисту:

А. Аренский. Песня певца из оперы «Рафаэль»

Ц. Биксио, сл. Э. Нери. Что ж ты опустила глаза?

М. Блантер, сл. И. Сельвинского. Черноглазая казачка

А. Варламов, сл. Н. Цыганова. Красный сарафан

Дж. Верди, сл. Ф. Пиаве. Застольная песня из оперы «Травиата»

Р. Шуман, сл. Г. Гейне. Я не сержусь

7, 8 семестры

Гитара

Аккомпанемент солисту-инструменталисту.

Г. Куммер. Скерцо.

Э. Родригес. Шоро для флейты и гитары.

Н. Паганини. Соната для скрипки и гитары в 3 частях.

А. Пьяццолла. Танго для скрипки и гитары.
К. Ядрышников. Серенада

Аkkомпанемент солисту-вокалисту

А. Варламов, сл. Цыганкова, обр. В. Сазонова. Красный сарафан
В. Борисов, сл. Е. Дитерихс. Звезды на небе.
Е. Птичкин, сл. Р. Рождественского. Эхо любви.
А. Тимофеев, сл. Б. Б. Дремлют плакучие ивы.
Н. Харито, сл. В. Шумского. Отцвели уж давно хризантемы в саду

Аkkордеон, баян

Аkkомпанемент солисту-инструменталисту.

Н. Будашкин. Полька
А. Варламов. Что ты рано, травушка
А. Мордухович. Этюд-экспромт
М. Мусоргский. Слеза
Н. Нариманидзе. Давлури (грузинская пляска)
Н. Олейников. Уральская лирическа
Н. Паганини. Вечное движение

Аkkомпанемент солисту-вокалисту.

А. Даргомыжский, сл. М. Лермонтова. Мне грустно...
И. Дунаевский, сл. М. Матусовского. Не забывай
О. Иванов, сл. А. Поперечного. Зацветает краснотал
Э. Куртис, сл. Дж. Куртиса. Вернись в Сорренто. Мне не забыть тебя
В. Кьяра В., сл. А. Дженизе. Гордая прелесть осанки
А. Морозов А, сл. М. Рябинина. Камушки

Гитара (для обучающихся на домре)

5, 6 семестры

Произведения гитарной классики

Д. Агуадо. Маленький вальс
М. Джулиани. Аллегро
М. Каркасси. Андантино
М. Каркасси. Прелюд
Ф. Карулли. Вальс-экспромт
В. Гетце. Северный танец
М. Джулиани. Экосез
Ф. Кюффнер. Экосез
И. Негри. Спаньолетта
Й. Поврозняк. Весенний вальс

Обработки народной музыки

Чешская народная песня Аннушка

Р.н.п. Во сыром бору тропина. Обр. В. Токарева

Р.н.п. Летал голубь, летал сизый. Обр. В. Токарева

Р.н.п. Неделька. Обр. В. Калинина

Р.н.п. Как при лужку. В. Калинина

У.н.п. Бандура. Обр. В. Калинина

Р.н.п. То не ветер ветку клонит. Обр. А. Иванова-Крамского

Р.н.п. Ходила младшенька. Обр. П. Яшнева

Р.н.п. Эх, ты, доля. Обр. О. Крохи

Р.н.п. Я на камушке. Обр. П. Иванникова

Произведения современных композиторов

А. Иванов-Крамской. Маленький вальс

А. Иванов-Крамской. Прелюдия

В. Калинин. Маленький испанец

В. Козлов. Грустный напев

В. Козлов. Полька «Топ-топ-топ»

А. Веницкий. Происшествие

А. Веницкий. Розовый слон

О. Киселев. Маленький джазмен

О. Киселев. Играй, улыбаясь

7, 8 семестры

Произведения гитарной классики

Д. Агуадо. Полифоническая пьеса

А. Кано. Скерцо

Н. Кост. Контрданс

Н. Кост. Рондолетто

А. Каччини Аве Мария

М. Каркасси. Рондо

М. Каркасси. Пастораль

Н. Кост. Баркарола

А. Гомес. Романс

Н. Паганини. Вальс

Обработки народной музыки

Р.н.п. Ах вы, сени мои, сени. Обр. О. Крохи

Р.н.п. Ах, ты, ноченька. Обр. О. Крохи

Р.н.п. Ах ты, степь широкая. Обр. О. Крохи

Польская н.п. Висла. Обр. А. Иванова-Крамского

Р.н.п. Я пойду ли, молоденька. Обр. А. Лядова
Р.н.п. Ах ты, душечка. Обр. А. Иванова-Крамского
Р.н.п. Во поле береза. Обр. А. Иванова-Крамского
У.н.п. Дівка в сених стояла. Обр. А. Иванова-Крамского
Зеленые рукава. Старинная английская песня. Обр. А. Пермякова
Сосница. Цыганская песня. Обр. А. Александровой

Произведения современных композиторов

А. Иванов-Крамской. Грустный напев
А. Иванов-Крамской. Танец
В. Калинин. Веселый ковбой
В. Козлов. Вальс
К. Шиндлер. Диалог
А. Веницкий. Бабушкина шкатулка
А. Веницкий. Любопытный
Е. Поплянова. Песенка старого дилижанса
В. Харисов. Аллеманда
В. Харисов. Менуэт

3. Методические рекомендации

Основой концертмейстерских навыков является «чувство партнера», умение «слышать» солиста, полное и четкое исполнение. Необходимо воспитать у студента умение слышать мельчайшие детали партии солиста и согласовывать звучность гитары с возможностями солирующего инструмента (домры или балалайки). На всех этапах обучения необходимо решение технических и, что важно для гитары, аппликатурных задач, раскрытие образного содержания произведения.

Работа над вокальным произведением

Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, т.к. его содержание раскрывается через музыку и слово. Текст помогает понять эмоциональную и смысловую суть песни, романса. Над аккомпанементом студент работает так же, как при изучении сольной пьесы, при этом необходимо учитывать ведущую роль вокальной партии.

В процессе разучивания произведений с вокалистами необходимо следить за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, фразировкой, расстановкой дыхания. Работая с вокалистом, концертмейстер должен знать диапазон голоса, tessitura, особенности певческого дыхания, артикуляции, уметь соразмерить правильно звучность своего инструмента с вокальным звучанием.

Основы гармонизации и аранжировки

Студентам музыкального колледжа необходимо привить навыки простой гармонизации и аранжировки. В первую очередь очень полезно анализировать различные гармонизации и аранжировки одной и той же мелодии. Студент должен уметь самостоятельно подбирать сопровождение к несложным в

мелодическом и гармоническом отношении мелодиям, а в дальнейшем, «присочинять» гармоническое сопровождение, где необходимо научить студента различать аккордовые звуки, звуки с задержанием, проходящие и вспомогательные. На начальном этапе в процессе анализа лучших образцов обработок народных песен и различных мелодий, выполненных выдающимися исполнителями-гитаристами, необходимо прививать творческое начало у студентов к простой аранжировке.

Развитие навыков чтения с листа

Навыки чтения с листа приобретаются в результате систематической тренировки. Необходимо прививать два способа чтения с листа: 1) подготовка заданного материала по чтению с листа к каждому уроку; 2) чтение с листа незнакомого материала непосредственно на уроке.

В качестве нотного материала на первоначальном этапе обучения можно использовать «Хрестоматию гитариста», «Хрестоматию аккордеониста» для 1–5 классов или «Школу игры на шестиструнной гитаре» Каркасси, Кирьянова, «Школу игры на аккордеоне» П.Лондонова. Параллельно должна вестись работа по чтению с листа простого аккомпанемента – это небольшие по объему произведения, в небыстром темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, с четким и устойчивым ритмическим рисунком, типом фактуры. Успех в овладении студентами навыками аккомпанемента с листа приходит в первую очередь к тем, кто занимается этим постоянно, имеет хорошую техническую базу, развивает свой музыкальный слух.

Транспонирование

Навыки транспонирования необходимы гитаристу-концертмейстеру, т.к. в работе с вокалистом возникает необходимость подбора тональности, наиболее удобной для голоса солиста.

Отработка этих навыков в курсе музыкального колледжа производится на материале несложных аккомпанементов вокальной музыки на интервал без изменения типовых аккордов. Можно использовать другой материал – несложный аккомпанемент инструментальной музыки и народных песен и танцев.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

- в период обучения студент должен изучить большое количество музыкальных произведений, различных по времени создания и стилю, жанру и форме;
- работая над аккомпанементом инструментального или вокального произведения, тщательно проанализируйте его структуру, особенности ритма, гармонии;
- проучите партию солиста; пойте ее во время игры аккомпанемента;

- овладевая средствами музыкальной выразительности, технической оснащённостью, культурой звукоизвлечения, студент должен добиваться яркого, выразительного, содержательного исполнения;
- научитесь самостоятельно работать над аккомпанементом, овладевать приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам;
- накапливайте исполнительский опыт, развивая навыки сценического самоконтроля и добиваясь стабильности исполнения; совершенствовать навык первоначального прочтения и охвата произведения в целом;
- учитесь анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально-теоретических дисциплин;
- проявляйте профессиональный интерес к научно-исследовательской литературе по истории и теории исполнительства;
- изучайте исполнительский опыт, рекомендации и советы крупнейших музыкантов;
- учитесь проводить сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами.

МДК 01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано

1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст заданий	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<p><i>1 курс.</i></p> <p>Разучивание полифонического произведения, произведения крупной формы, произведений малой формы (две разнохарактерные пьесы), двух этюдов на разные виды техники, технического комплекса (гаммы, арпеджио, аккорды).</p> <p>Игра в фортепианном ансамбле.</p> <p>Чтение с листа фортепианной литературы.</p>	<p>– исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;</p> <p>– использовать специфические особенности и приемы в исполнительской практике;</p> <p>– участвовать в фортепианном ансамбле;</p> <p>– аккомпанировать и транспонировать в другие тональности несложные произведения;</p> <p>– читать с листа несложные музыкальные произведения;</p> <p>– аккомпанировать вокалистам и инструменталистам;</p> <p>– применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>– использовать джазовую импровизацию на заданную тему в сольном исполнении;</p> <p>– пользоваться специальной литературой;</p> <p>– подбирать по слуху;</p> <p>– целостно использовать</p>	<p>Знать:</p> <p>исполнительский репертуар средней сложности;</p> <p>– сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (вариации, часть сонаты, концерта), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, эстрадно-джазовых произведений;</p> <p>– оркестровые сложности фортепиано;</p> <p>– художественно-исполнительские возможности фортепиано;</p> <p>– знает методику разучивания произведения и приемы работы над различными пианистическими трудностями.</p>
2	<p><i>2 курс.</i></p> <p>Разучивание полифонического произведения, произведения крупной формы, произведений малой формы (две разнохарактерные пьесы), этюда, технического комплекса (гаммы, арпеджио, аккорды).</p> <p>Аккомпанемент и чтение с листа.</p> <p>Игра в фортепианном ансамбле.</p> <p>Исполнение эстрадно-джазового произведения (аккомпанемент по цифровке).</p> <p>Подбор по слуху.</p>		
3	<p><i>3 курс</i></p> <p>Разучивание полифонического произведения, произведения крупной формы), произведений малой формы (две разнохарактерные пьесы), этюда, технического комплекса (гаммы, арпеджио, аккорды).</p> <p>Аккомпанемент и чтение с листа.</p> <p>Игра в фортепианном ансамбле.</p> <p>Исполнение эстрадно-джазового произведения (аккомпанемент по цифровке) с солистом.</p> <p>Чтение с листа аккомпанемента по цифровке.</p>		
4	<p><i>4 курс</i></p> <p>Исполнение полифонического произведения, произведения крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта), произведение малой</p>		

	формы.	методику разучивания произведения и приемы работы над различными пианистическими трудностями; – уметь пользоваться тембровой окраской фортепиано.	
--	--------	--	--

2. Примерный репертуарный список для изучения на практических занятиях.

1, 2 семестры

Полифонические произведения

Аглинцова Е.	Русская песня
Барток Б.	Анданте Фа мажор
Бах И.С.	Аллеманда ре минор
	Ария ре минор
	Волынка
	Менуэт ре минор
	Полонез соль минор
Бем Г.	Менуэт ми минор
Беркович И.	Отчего соловей
Бланджини Ф.	Ариетта ми минор
Гендель Г.	Менуэт ми минор
	Сарабанда ре минор
Глинка М.	Полифоническая пьеса
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Кригер И.	Менуэт ля минор
Любарский М.	Чешская песня
Ляпунов С.	Пьеса
Моцарт В.	Буррэ ре минор
	Менуэт До мажор
	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор
	Полонез до мажор
Нуримов Ч.	Канон ля минор
Перселл Г.	Ария ре минор
Свиридов Г.	Колыбельная песня
Сен-Люк Я.	Буррэ
Украинская песня	Чого соловей
Украинская песня	Хмель лугами
Фрескобальди Д.	Канцона
Хуторянский И.	Маленький канон
Циполи Д.	Менуэт
Шевченко С.	Канон ми минор
Щуровский Ю.	Канон ля минор
	Поле

Юцевич Е.

Канон ми минор

Произведения крупной формы

Андре И.

Сонатина Соль мажор, I-II ч.

Беркович И.

Вариации на тему р.н.п. Во саду ли, в огороде

Вариации на тему Светлячок

Бетховен Л.

Сонатина Соль мажор, I-II ч.

Гедике А.

Тема с вариациями

Диабелли А.

Сонатина Фа мажор

Литкова И.

Вариации на тему «Савка и Гришка»

Назарова Т.

Игра в жмурки Маленькая сонатина)

Некрасов Ю.

Маленькая сонатина ми минор, I-II ч.

Сильванский Н.

Вариации соль минор

Вариации на тему украинской народной песни

Степаненко М.

Сонатина До мажор

Хаслингер Т.

Сонатина До мажор

Пьесы

Барток Б.

Адажио

Пьеса на венгерскую тему

Бетховен Л.

Тирольская песня

Беркович И.

Мазурка

Векерлен Ж.

Детская песенка

Гайдн Й.

Менуэт соль мажор

Геворкян Ю.

Обидели

Гедике А.

Танец

Глинка М.

Контрданс

Полька

Чувство

Глиэр Р.

Монгольская песенка

Гречанинов А.

В разлуке

Вальс

Колыбельная

Даргомыжский А.

Казачок

Дварионас Б.

Прелюдия ля минор

Кабалевский Д.

Вальс

Клоуны

Ночью на реке

Старинный танец

Украинский танец

Коломиец А.

Скерцино

Косенко В.

Плясовая

Любарский Н.

Колыбельная – сказочка

Майкапар С.

Маленький командир

Пастушок

Моцарт Л.

Аллегро

Детская пьеса

Волынка

Ребиков В.

Кукла в сарафане

Ревуцкий Л.	Колыбельная
Сигмейстер Э.	Марш
Старинный танец	Контрданс
Хиндемит П.	Песня
Чайковский П.	Болезнь куклы
	Марш оловянных солдатиков
	Старинная французская песенка
Чешская песня	Аннушка
Штейбельт Д.	Адажио
Шевченко С.	Весенний день
Шостакович Д.	Вальс
	Грустная сказка
	Марш
	Шарманка
Шуман Р.	Марш
Щуровский Ю.	Украинский танец

Этюды

Гнесина Е.	Этюды № 24, 27, 30, 41, 43, 44
Майкапар С.	Этюд №6
Жилинский А.	Этюд №7
Гордорф Г.	Этюд №9
Гедике А.	Этюды №13, 14, 17, 18, 21
Гнесина Е.	Этюды №1-4, 6-8, 27, 29
Николаев А.	Этюды №9, 28
Гедике А.	Этюды №11, 15, 16, 18-20, 22, 25, 36, 37, 39
Гольденвейзер А.	Этюды №13, 14
Лекуппэ Ф.	Соч.22. Ритм: №3,4, 7, 13, 14, 17

Ансамбли

Балакирев М.	На Волге
Белорусский танец	Полька-янка
	Бульба
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Векерлен Ж.	Пастораль
Вивальди А.	Финал из Маленькой симфонии №1
Витлин В.	Детская песенка
Глинка М.	Ходит ветер у ворот
Гречанинов А.	На зеленом лугу
	На прогулке
Кабалевский Д.	Наш край
Лазаренко А.	Зимняя забава
Моцарт В.	Тема вариаций
Мусоргский М.	Поздно вечером сидела из оперы «Хованщина»
Николаев А.	Плясовая
Прокофьев С.	Отрывки из сказки «Петя и волк»

Стравинский И.	Вальс из балета «Петрушка»
Украинская песня	Анданте из тетради «Пять легких пьес»
Филиппенко А.	Ехал казак за Дунай
Орф К.	На мостике
	Спи, дитя

3, 4 семестры

Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта До мажор
Бах И.С.	Маленькие прелюдии До мажор, соль минор
	Менуэты Соль мажор, доминор, ля минор, фа минор
	Ария соль минор
Бах В.Ф.	Аллегро
Гедике А.	Инвенция
Корелли А.	Сарабанда ми минор
Кребс И.	Паспье
Кригер И.	Сарабанда ре минор
Лядов А.	Подблюдная
Майкапар С.	Прелюдия и фугетта до-диез минор
Павлюченко С.	Фугетта
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Телеман Г.	Модерато
Фрид Г.	Канон
Щуровский Ю.	Инвенция
	Канон
	Рассказ

Произведения крупной формы

Беркович И.	Сонатина Соль мажор, I-II ч.
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, I-II ч.
Диабелли А.	Сонатина №1, III ч.
Жилинский А.	Сонатина Соль мажор, I ч.
Кабалевский Д.	Вариации на тему русской народной песни
	Сонатина ля минор
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, I-III ч.
Кулау Ф.	Вариации Соль мажор
Мелартин Е.	Сонатина соль минор
Сильванский Н.	Сонатина №2
Сорокин К.	Тема с вариациями
Щуровский Ю.	Тема с вариациями

Пьесы

Барток Б.	Пьеса из сборника «Детям»
Беркович И.	Токкатина
Верещагин Р.	Грустная песенка
Гедике А.	Маленькая пьеса
Глинка М.	Чувство
Глиэр Р.	Маленький марш
Гречанинов А.	Грустная песенка
Жербин М.	Марш
Кабалевский Д.	Клоуны
	Медленный вальс
Косенко В.	Пастораль
	Полька
Ладухин Н.	Маленькая пьеса
Людкевич С.	Старинная песня
Прокофьев С.	Марш
Ребиков В.	Восточный танец
Свиридов Г.	Перед сном
Сигмейстер Э.	Уличные игры
Сильванский Н.	Песня
Стоянов А.	Снежинки
Фрид Г.	Весенняя песенка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Новая кукла
	Мазурка
Шварц Л.	Сказочка
Шостакович Д.	Танец
Шуман Р.	Веселый крестьянин, возвращающийся с работы
	Сицилийская песенка

Этюды

- №5. Черни К. Этюд
№7. Лешгорн А. Этюд
№8. Лемуан А. Этюды №8, 9, 11
№9. Лемуан А. Этюд
№11. Лемуан А. Этюд
№19. Гедике А. Этюд До мажор

Ансамбли

Аренский А.	Романс
Беркович И.	Полька, Вальс, Романс, Марш
Глиэр Р.	Танец с чашкой из балета «Красный цветок»
Григ Э.	Первая роза
Монюшко С.	Золотая рыбка
Хачатурян А.	Вступление и танец Эгины из балета «Спартак»

5, 6 семестры

Полифонические произведения

Бах И.С.	Бурре си минор Маленькие прелюдии: №5 ре минор, №6 ре минор, №8 Фа мажор, №12 ля минор Фантазия ре минор Менуэт до минор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия ля минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Глинка М.	Фуга До мажор
Павлюченко С.	Инвенция фа минор
Мясковский Н.	Двухголосная фуга ре минор Двухголосная фуга соль минор
Циполи Д.	Фугетты Фа мажор, ми минор

Произведения крупной формы

Грациоли Г.	Соната Соль мажор, I ч.
Дюссек Я.	Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему словацкой песни
Кулау Ф.	Сонатина до мажор, ор.55
Майкапар С.	Вариации на русскую тему
Моцарт В.	Сонатина №1 До мажор
Шуман Р.	Детская соната До мажор, I ч.

Пьесы

Аракишвили Д.	Грузинская лезгинка
Барток Б.	Вечер в деревне
Беркович И.	Украинская мелодия
Гаврилин В.	Частушка
Гедике А.	Миниатюра в форме этюда, соч. 8
Глиэр Р.	Колыбельная, соч.31
Григ Э.	Вальс, соч.12
Гуммель И.	Скерцо
Даргомыжский А.	Вальс (Табакерка)
Дварионас Б.	Вальс
Дремлюга Н.	Лирическая песня
Ищенко Ю.	Осеннее настроение
Кабалевский Д.	Походный марш
Коломиец А.	Песня
Косенко В.	Дождик
Пахульский Г.	В мечтах
Прокофьев С.	Сказочка
Раков Н.	Полька
Сигмейстер Э.	Новый Лондон
Сильванский Н.	Веселая игра
Чайковский П.	Песня жаворонка, соч.39 Камаринская

Шостакович Д.	Лирический вальс из сюиты «Танцы кукол»
Шуман Р.	Охотничья песенка
	Маленький романс

Этюды

Черни К.–Гермер Г.	Этюды, тетр. 1: №34, 42, 45, 46, 48, 50
	Этюды, тетр.2: 34, 6, 7, 9
Лак Т.	Соч.172: № 1, 2, 3, 7, 9, 15, 19, 20, 21

№16. Лемуан А. Этюд ми минор
 №17. Лемуан А. Этюд Соль мажор
 №20. Лешгорн А. Этюд Фа мажор
 №24. Майкапар С. У моря ночью
 №25. Гедике А. Миниатюра

№8. Флярковский А. Этюд
 №13. Ладухин Н. Пьеса
 №15. Майкапар. Токкатина
 №20. Зиринг В. Этюд
 №21. Гнесина Е. Педальный этюд
 №22. Киркор Г. Пьеса. Этюд.
 №24. Разоренов С. Ручеек

Ансамбли

Агафонников В.	Веселая мелодия
Блок В.	Московская полька
Гаврилин В.	Марш
Гершвин Д.	Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
	Хлопай в такт
Григ Э.	Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт»
Львов-Компанеец Д.	Деревенская кадрили
Слонимский С.	Танец Кота в сапогах, Вальс принца и принцессы
Преображенский В.	Парадный марш игрушек, Ноктюрн
Хачатурян К.	Отрывки из балета «Чиполлино»
Шостакович Д.	Вальс из кинофильма «Златые горы»
Шмитц М.	Пьесы
Штраус Й.	Персидский марш

7 семестр

Полифонические произведения

Бах И.С.	Аллеманда ре минор Двухголосные инвенции: №1 До мажор, №4 ре минор Маленькие прелюдии и фуги: ч.1 – №5 ре минор, №7 ми минор, №12 ля минор; ч.2 – №2 ми минор, №3 ре минор. Французские сюиты: №2 доминор (Менуэт), №6 Ми мажор (Менуэт, Полонез)
Буцко Ю.	Фугетта
Вебер К.	Маленькая fuga
Гендель Г.	«10 менуэтов»: №5 Фа мажор, №6 Ре мажор, №8 фа минор Прелюдия ре минор, Сарабанда ре минор, Фуга Соль мажор, Чакона, Ария
Мяковский Н.	Фуга в старинном стиле
Перселл Г.	Три пьесы: Прелюдия, Гавот, Ария
Фихтер И.	Прелюдия и fuga

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э.	Рондо си минор
Бетховен Л.	Легкие сонаты: №4 До мажор, Пч.; №5 Соль мажор; №6 Фа мажор Соната №2 Соль мажор, соч.49, Пч.
Вебер К.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Ля мажор, II-III ч. Соната №11 Соль мажор Сонатина Ре мажор, I-III ч.
Гесслер И.	Соната До мажор, III ч.
Гречанинов А.	Сонатина
Кабалевский Д.	Вариации, соч 51 (по выбору)
Клементи М.	Сонатины: №2 Соль мажор, I-III ч.; №3 До мажор; №4 Фа мажор, Пч.; Ре мажор, I ч.
Кулау Ф.	Вариации на швейцарскую тему. Сонатины: №1 До мажор; №7 Фа мажор, I ч.

Пьесы

Александров А.	Русские народные мелодии, соч.76, тетр.2
Барток Б.	Баллада
Бетховен Л.	Элегия
Гедике А.	Десять миниатюр, соч.8: №2, №6, №7
Глиэр Р.	Романс ми минор
Гречанинов А.	Пастели: Осенняя песенка Соч.118 Сиротка Соч. 173: №2 Признание
Григ Э.	Соч.6: №3 Юмореска До мажор. Соч.12: №2 Вальс, №5 Народный напев. Соч.38: Норвежская песня
Кабалевский Д.	Избранные пьесы, соч.27: Новелла, Токката
Кажлаев М.	Созидание

Калинников В.	Грустная песенка
Косенко В.	Пастораль
Моцарт В.	Три немецких танца
Мясковский Н.	В драме
Николаева Т.	Детский альбом: Старинный вальс
Пахульский Г.	Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Сказочка
Раков Н.	Из юных дней: Песня, Рассказ, За книгой, Скерцино
Слонимский С.	Маленькое рондо, Пасмурный вечер
Чайковский П.	Песня жаворонка, соч.39, №22. Грустная песенка, соч.40, 32
Шостакович Д.	Романс Фа мажор
Шуберт Ф.	Лендлер Ля мажор, соч. 171 Сентиментальный вальс Ля мажор
Шуман Р.	Альбом для юношества: Деревенская песня, Северная песня, Вальс

3. Методические рекомендации

Одной из важнейших задач работы в классе фортепиано следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительский замысел. Используются различные методы работы, которые диктуются целями данного занятия, степенью одаренности и подготовки учащегося, определенными стадиями работы над произведением.

Особое внимание надо уделять целостному анализу произведения. Необходимо воспитывать творческую инициативу учащегося, формировать ясное представление о методике разучивания произведения и приемах работы над различными пианистическими трудностями.

Непременным условием в работе над музыкальным произведением является точное следование авторскому тексту. Обязанность педагога – правильно ориентировать ученика, указать наиболее подходящую для него редакцию, подробно разобрать ее, объяснить, чем руководствовался редактор, проставляя те или иные указания.

При изучении как художественного, так и инструктивного материала необходимо самое пристальное внимание уделять работе над звуком: развивать умение слушать звук до конца, осознавать его протяженность, тембровую окраску и т.д. Приобретение навыков звукоизвлечения связано с пониманием мелодического и гармонического языка произведения. Требование педагогом выполнения динамики, штриха, тембровой краски без мотивировки, без объяснения недопустимо. Такой метод преподавания близок к «натаскиванию» ученика, тормозит развитие самостоятельности и аналитичности мышления, что в результате приводит к полной беспомощности при изучении каждого нового произведения.

Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над совершенствованием техники и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление учащегося о той художественной цели, ради которой совершается работа. При работе над техникой в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности) наиболее подходящим материалом являются этюды, гаммы, упражнения. Однако нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию. Здесь важно не только количество, но и качество работы, постоянное совершенствование исполнения, неустанный самоконтроль. О достижении технического мастерства свидетельствует свобода и гибкость всей руки, естественность движения, хорошая артикуляция, мобильность и сознательное регулирование энергии руки, выносливость, владение различными видами фактуры. Необходимо устранять излишние мышечные напряжения, нередко вырастающие в непреодолимое препятствие для музыкально-исполнительского развития пианиста.

Важно всесторонне расширять музыкальный кругозор ученика, развивать в нем творческую активность и самостоятельность. Помимо произведений, которые учащийся изучает детально, он должен знакомиться с разнообразной музыкальной литературой – сольной и ансамблевой, оригинальной и в переложениях. При этом допустима различная степень завершенности работы.

Эскизное освоение произведений способствует развитию навыков разбора и чтения нот с листа, которые тесно связаны с развитием «внутреннего слуха» и общим уровнем музыкальной и технической подготовки, теоретических знаний.

Материал, взятый для чтения нот с листа, должен быть доступным для ученика, учитывающим его интересы и запросы. Задача педагога заключается в том, чтобы научить учащегося не только грамотному и осмысленному, но и по возможности быстрому чтению текста, основанному на умении схватывать главное в музыкальной ткани. Быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре являются неперенным условием успешного приобретения навыков чтения нот с листа. Полезно предварительно просматривать музыкальный текст с целью осознания мелодии, ладотонального плана, метроритма, направления движения голосов, объединения звуков сопровождения в гармонические комплексы, повторность тех или иных построений.

Важнейшими факторами всестороннего развития музыкально-исполнительских данных учащегося является правильное планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Успеваемость учащегося во многом зависит от организации учебного процесса. Педагог должен научить молодого музыканта правильно организовывать самостоятельную работу, помочь составить расписание «рабочего дня» (особенно это важно на первых этапах учебы в колледже, когда учащийся только осваивает новый для себя режим учебной деятельности).

При составлении индивидуального плана работы педагог должен стремиться к всестороннему развитию профессионально-исполнительских данных учащегося, к охвату всех разделов репертуара, указанного в программе, имея в виду необходимость уяснения учащимся особенностей исполнения сочинений различных стилей. В репертуар следует включать произведения, различные по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Осуществление всех сложных педагогических задач, стоящих перед преподавателем колледжа, требует от него постоянного личностного роста, развития эрудиции, общей культуры и исполнительского мастерства. Активное участие в методической и концертной работе колледжа, вдумчивый анализ своей повседневной работы, взыскательная самокритика и умение прислушаться к критике товарищей-педагогов является необходимым условием успешного выполнения порученного ему дела.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся. Эффективность учебного процесса во многом зависит от того, насколько грамотно и правильно организованы самостоятельные занятия студентов. Самоподготовка студента является одним из видов учебных занятий и проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных на уроках знаний;
- тренировки практических навыков в изучаемых произведениях;
- формирования умений самостоятельно использовать методическую и справочную литературу, пользоваться аудио- и видеозаписями, Интернетом;
- развития познавательных способностей и творческой инициативы студентов;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию и самосовершенствованию.

В учебном процессе специального учебного заведения существуют два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Объем времени, отведенный на внеаудиторную самостоятельную работу, находит отражение в рабочем учебном плане и в рабочих программах по дисциплинам.

Планирование объема времени отведенного на внеаудиторную самостоятельную работу студента осуществляется преподавателем на основании наблюдений за выполнением студентом аудиторной самостоятельной работы. Как правило, он находится в пределах 30% от объема времени, отведенного на обязательную учебную нагрузку по данной дисциплине.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе дисциплины.

Качество самоподготовки зависит во многом от сосредоточенности внимания и целесообразности методов работы над произведением.

Необходимо научить ученика правильно использовать рабочее время: чередуя интенсивные занятия с отдыхом. Интенсивность занятий часто зависит от удачно выбранной программы, которая нравится учащемуся и соответствует его способностям и умениям.

При планировании самостоятельной работы необходимо использовать индивидуальный подход к учащимся. Преподаватель должен объяснить ученику цель задания, его содержание, сроки выполнения, основные требования к результатам, критерии оценки, а также предупредить о возможных типичных ошибках.

*4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.
Экзамен на 2 курсе, в 3 семестре.*

Примерные экзаменационные программы:

1. Репродуктивный уровень освоения
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

1. Л. Моцарт. Менуэт ре минор.
Р. Томпсон. Старый автомобиль.
2. А. Корелли. Сарабанда ми минор.
Дж. Гершвин. Любимый мой.

Экзамен на 4 курс, в 7 семестре

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия До мажор
Й. Гайдн. Соната Ре мажор, I часть.
2. М. Легран. Мелодия из кинофильма «Шербурские зонтики».
Г. Гендель. Аллеманда ля минор.
В. Моцарт. Сонatina До мажор, I часть.
Дж. Керн. Дым.

Требования по технической подготовке:

- гаммы мажорные и минорные в прямом и расходящемся движении на 4 октавы;
- гамма хроматическая в прямом движении на 4 октавы;
- арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями на 4 октавы;
- аккорды с обращениями на 2 октавы.

Требования к обучающимся:

Обучающийся знает особенности стиля композиторов, произведения которых исполняет. Обладает психофизической выдержкой, необходимой для исполнения объемной программы. Исполняет программу стабильно, эмоционально, на хорошем техническом уровне, выполняя все художественные и стилистические задачи.

Критерии оценок:

Оценка «отлично» - программа объемная, исполнена стабильно, эмоционально, на хорошем техническом уровне, выполнены все художественные и стилистические задачи.

Оценка «хорошо» - программа объемная, исполнена стабильно, допущены незначительные стилистические или технические погрешности, не мешающие целостному восприятию произведения

Оценка «удовлетворительно» - исполнение недостаточно стабильное, фрагментарное, уровень технической оснащенности посредственный; есть недостатки звукоизвлечения; исполнительские намерения не всегда понятны, много стилистических погрешностей

Оценка «неудовлетворительно» - нестабильное выступление с большим количеством текстовых потерь, отсутствует художественно-музыкальное намерение; слабый уровень технической оснащенности, форма произведения нарушается, не хватает целостности, завершенности, исполнительские намерения не ясны.

МДК 01.05 Дирижирование. Чтение оркестровых партитур Дирижирование

1. Типовые задания для оценки освоения.

	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<p><i>5,6 семестры</i></p> <p>- Изучение основных схем дирижирования: на 4, 3, 2, 1. Активное и пассивное тактирование. Остановки на разных долях такта. Основные позиции дирижирования. Виды афтактов: полный, неполный, задержанный внизу, задержанный вверху, обращенный. Начальные и междольные афтакты. Показ вступлений оркестровым группам на различные доли такта разными видами афтактов. Приемы показа фермат. Различные виды снятий на любую долю такта (в том числе снятия фермат). Паузы. Дробление долей такта. Динамическая шкала.</p> <p>- Изучение 6-8 разнохарактерных произведений по клавиру.</p>	<p>- читать с листа;</p> <p>- адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи.</p>	<p>Знать:</p> <p>- оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;</p> <p>- специальную литературу по профессии;</p> <p>- профессиональную терминологию;</p> <p>- специфику ансамблевого исполнительства;</p> <p>- основы организации репетиционной работы в качестве дирижера;</p>
2	<p><i>7,8 семестры</i></p> <p>- Дирижирование сложных и смешанных размеров. Развитие независимости и координации в движениях рук.</p> <p>Ритмическая наполненность доли и активность заполнения дирижерской доли.</p> <p>- Изучение 4-6 разнохарактерных произведений (1-2 из них дирижруется по партитуре).</p>		<p>- музыкальную литературу для оркестра народных инструментов.</p>

2. Примерный репертуарный список для изучения на практических занятиях.

5 семестр

Бизе Ж. Адажиетто из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Антракт к III действию оперы «Кармен».

Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь».

Глиэр Р. Танец голландских моряков из балета «Медный всадник».

Гречанинов А. Соч. 3 Пастели: Жабола, Осенняя песенка.

Григ Э. Лирические пьесы: Народный напев, Патриотическая песня. «Смерть Озе» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».

Калинников В. Грустная песенка Соч. 31, Прелюдия № 2 Соч. 40, Лядов А. Песни без слов: № 6, № 48.

Мендельсон Ф. Фортепианный цикл «Детская музыка».

Прокофьев С. Марш.

Спендиаров А. Колыбельная.

Чайковский П. Детский альбом: Утреннее размышление, Полька, Камаринская, Сладкая греза. Шарманщик поет. Соч. 40 № 2 Грустная песенка. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».

Шуман Р. Альбом для юношества; Маленький романс, Первая утрата, Грезы. 6I 6

6 семестр

Бетховен А. Соната № 2 (Ларго), Соната № 4 (Ларго).

Верди Дж. Вступление к опере «Травиата».

Глинка М. Ноктюрн «Разлука».

Дворжак А. Славянский танец № 2.

Мендельсон Ф. Песни без слов: Соч. 38 № 17, Соч. 30 № 9, Соч. 53 № 2.

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Фибих З. Поэма.

Хачатурян А. Колыбельная и танец Айши из балета «Гаянэ», Танец молодых фракийцев из балета «Спартак».

Чайковский П. Времена года: На тройке. Подснежник. Вступление к опере «Евгений Онегин».

7 семестр

Аренский А. Незабудка Соч. 36 № 10.

Бизе Ж. Увертюра, Антракт ко II действию, Антракт к IV действию оперы «Кармен», Интермеццо из музыки к драме А. Доде «Арлезианка».

Бородин А. Маленькая сюита: В монастыре. Итермеццо.

Григ Э. В пещере горного короля, Жалоба Ингрид, Песня Сольвейг из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».

Дворжак А. Юмореска Соч. 101 № 7.

Лядов А. Прелюдия си-минор Соч. 11 № 1.

Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ».

Чайковский П. Времена года: Белые ночи. Баркарола.

7-8 семестры

Брамс И. Венгерские танцы № 1,4,5,6.

Григ Э. Соч. 65 № 6 Свадебный день в Трольдхаугене.

Кабалевский Д. Ария и гавот из музыки к спектаклю «Комедианты».

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».

Хачатурян А. Общая пляска, Танец пастуха и пастушки из балета «Спартак».

Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро», Интродукция к опере «Пиковая дама».

Оригинальные партитуры для оркестра народных инструментов

Ботяров Е. Старинная песня. Деревенский перепляс.

Глебов В. Танец. Инструментовка В. Акулова.

Григ Э. У колыбели. Инструментовка М. Талского.

Дриго Р. Полька-пиццикато из балета «Арлезианка». Инструментовка Ю. Грибкова.

Егоров В. Сельские картинки:

Утро в деревне

На празднике

Летним вечером

Куликов П. Сельская полька.

Римский-Корсаков Н. Вступление к III действию оперы «Царская невеста». Инструментовка А. Черных.

Куликов П. Сельская полька.

Фрид Г. Слезы-изумруды из сюиты по мотивам уральских сказов П. Бажова.

Холминов А. Думка.

Чайкин Н. Праздничная увертюра.

Чайковский П. Сцена №8 из балета «Щелкунчик». Инструментовка А. Черных.

Широков А. Маленькая приветственная увертюра.

3. Методические рекомендации.

Дифференцированный подход к обучающимся является важным условием успеха работы в любой области учебно-творческой деятельности. Особое значение имеет учет психических особенностей обучающихся в процессе их воспитания. Индивидуальная форма занятий усиливает индивидуальный подход к каждому из них. В индивидуальном классе тесно переплетаются взаимосвязанные друг с другом вопросы обучения и воспитания, однако, если вопросы обучения технике дирижирования за последние годы достаточно методически разработаны и обоснованы, то проблема воспитания будущего дирижера, привития ему навыков, умения образно мыслить, быть психологом, педагогом - это особая область, требующая повседневного дифференцированного, индивидуального подхода, часто не укладывающегося ни в какие рамки учебных планов и программ.

Объем необходимых знаний, предусмотренных в процессе обучения, заложен в программе курса, а учебно-воспитательный аспект определяет понятие форм и методов освоения объема знаний, причем, для каждого обучающегося затраты времени и сил различны, в зависимости от индивидуальных особенностей. Умение донести эти знания до сознания обучающегося во многом зависит от педагогического искусства и мастерства преподавателя.

Произведения для индивидуального плана следует выбирать с таким расчетом, чтобы они соответствовали степени внутренней зрелости обучающегося и степени его подготовки. Основой учебного материала должны явиться произведения, ценность которых проверена исполнительской и педагогической практикой и является бесспорной. Следует сказать, что стремление педагогов вводить в индивидуальный план еще нигде не исполнявшиеся произведения тоже имеет определенный смысл: произведение еще не «обросло» исполнительской традицией и потому некоторый «риск» его разучивания компенсируется пользой от развития у обучающегося интерпретаторской инициативы. Не следует включать в план лишь те произведения, которые привлекают только своей кажущейся «свежестью», но не представляют истинной художественной ценности.

По мере приобретения опыта у педагога накапливается репертуар, который становится основой его работы к обучающимися. Этот репертуар необходимо все время обновлять. Особенно сложно распределение произведений по степени их трудности согласно курсу. Распределяя репертуар таким образом следует учитывать не только технические, но и содержательные задачи.

При составлении индивидуального плана необходимо обращать внимание на темперамент обучающегося. Вялому студенту лучше давать произведения активные, яркие по эмоциональному тону, «возбуждающие». Наоборот, студентам с повышенной возбудимостью, а также с зажатым аппаратом на первых порах лучше давать произведения более спокойные, элегические, плавные по движению, без драматического напряжения. Медленные произведения с длительно нарастающей динамикой могут помочь в борьбе с суетливостью в исполнении и т.п.

Распространенным недостатком молодого преподавателя является завышение трудности репертуара. Здесь, очевидно, в какой-то мере сказывается еще неумение педагога смотреть на произведение глазами студента соответствующего курса. Чрезмерное завышение трудности репертуара не только ведет к потере инициативы обучающегося и к переходу ее к педагогу, но и в какой-то степени травмирует его, так как он чувствует, что произведение у него «не получается». Сложность произведений должна соответствовать силам обучающегося и в то же время стимулировать его развитие.

Педагогу иногда приходится преодолевать нежелание обучающегося работать над теми произведениями, которые у него «не выходят». Разумеется, педагог не должен уступать в этих случаях. Наоборот, нужно добиваться, чтобы у обучающегося в конце концов все получилось. Однако, чтобы обучающийся не потерял интереса к работе, полезно одновременно разучивать с ним и такое произведение, которое ему нравится.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студента. Именно эти занятия дают возможность закрепить и усвоить пройденный в классе материал.

Приступая к самостоятельным занятиям по дирижированию, студент должен произвести разминку мышц дирижерского аппарата. Это могут быть упражнения, элементы дирижерских схем, сами схемы. В разминке необходимо использовать различную динамику и темпы.

Для того, чтобы студент лучше представлял себе содержание пьесы, которую он дирижирует, рекомендуется часть времени, отведенного на самостоятельные занятия по дирижированию, посвятить изучению этой пьесы, исполняя её на инструменте, а также, если есть возможность, прослушивания фонограмм.

4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

V семестр

Вариант 1

П. Чайковский. Утреннее размышление из «Детского альбома»

М. Глинка. Андалузский танец

Вариант 2

А. Спендиаров. Колыбельная

П. Чайковский. Полька из «Детского альбома»

Вариант 3

Гречанинов. Жалоба

Э. Григ. Народный напев из цикла «Лирические пьесы»

VI семестр

Вариант 1

П. Чайковский. Подснежник из цикла «Времена года»

Э. Григ. Менуэт из сонаты ми-минор

Вариант 2

Дж. Верди. Вступление к опере «Травиата»

М. Глинка. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Вариант 3

П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин»

А. Дворжак. Славянский танец №2

VII семестр

Вариант 1

Э. Григ. Утро из сюиты «Пер Гюнт»

Л. Бетховен. Немецкий танец Ре-мажор из цикла «Три немецких танца»

Вариант 2

А. Хачатурян. Танец Фригии и сцена прощания со Спартаком из балета «Спартак»

И. Брамс. Венгерский танец №1

Вариант 3

Ж. Бизе. Интермеццо из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка»

Э. Григ. В пещере горного короля из сюиты «Пер Гюнт»

VIII семестр

Вариант 1

П. Чайковский. Вступление к балету «Лебединое озеро»

А. Хачатурян. Танец пастуха и пастушки из балета «Спартак»

Вариант 2

Л. Бетховен. Ларго из сонаты №7

Э. Григ. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»

Вариант 3

И. Брамс. Венгерский танец №5

Н. Бояшов. Рыба-кит

Чтение оркестровых партитур

1. Типовые задания для оценки освоения.

	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<i>7,8 семестры</i> Изучение 2-3 партитур произведений для смешанного ансамбля народных инструментов и 2 партитур разнофактурных произведений для оркестра народных инструментов.	- делать переложение партитуры музыкального произведения для исполнения на фортепиано; - определять стиль, жанр музыкального произведения; определить вид оркестровой фактуры.	Знать: - репертуар для ансамблей и оркестров народных инструментов; - художественно-исполнительские возможности инструментов народного оркестра; особенности записи партий инструментов народного оркестра; виды оркестровой фактуры; название оркестровых голосов, составляющих партитуру музыкального произведения; художественные возможности инструментов.

2. Примерный репертуарный список для изучения на практических занятиях.

Ансамбли:

Белецкий В. Марш-гротеск

Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»

Обликин И. Марш на тему р.н.п. Как славны были наши деды

Римский-Корсаков Н. Хоровод (отрывок) из цикла «Именины»

Пьесы для оркестра:

Барток Б. Вечер в деревне

Верди Д. Марш из оперы «Аида»

Мак-Доуэлл Э. Водяная лилия, соч. 51 № 6

Моцарт В. Немецкий танец №1

Цветков И. Зеленый шум

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Чайковский П. Осенняя песнь из цикла «Времена года»

Шуберт Ф. Музыкальный момент фа минор

3. Методические рекомендации.

Чтение оркестровых партитур предусматривает изучение содержания учебного материала дисциплины по трем аспектам: теоретическому, аналитическому, практическому. Теоретический аспект основывается на доскональном изучении структуры партитуры, системы нотации, фактуры и ее составных частей. Представляемый теоретический материал излагается преподавателем по темам последовательно, логично, с использованием ярких примеров партитур музыкальных произведений, иллюстрацией на фортепиано.

Аналитический аспект включает всесторонний анализ партитуры как особого вида записи музыкального произведения. На всех этапах освоения учебной дисциплины знакомство с партитурой начинается с подробного ее анализа: сведений о произведении и его композиторе, определения стиля, образного содержания, музыкальной формы, типа фактурного изложения, уровня оркестровой динамики, функций оркестровой фактуры, направления движения голосов, дублирующих голосов и т. д.; изучения состава оркестра, расположение инструментов по тесситуре, акколаде и т. д.; определение ладогармонической основы, метроритмической структуры, темповых, условных обозначений, других музыкальных терминов.

Практический аспект изучения учебной дисциплины включает исполнение на фортепиано партитур музыкальных произведений для различных составов. Его основная цель — закрепление теоретических знаний и формирование навыков чтения партитур.

Важнейшими факторами, способствующими организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию обучающихся, является

планирование учебной работы и выбор репертуара. Основой учебного материала могут служить партитуры произведений русской, зарубежной классики, современных композиторов различные по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Дисциплина Чтение оркестровых партитур предполагает подробное и всестороннее изучение музыкальных произведений, в результате которого учащийся получает ясное представление о его художественном содержании. Целесообразно включать в учебный репертуар произведения, которые смогут использоваться в дирижерской практике, в дальнейшей практической деятельности обучающегося в качестве руководителя творческого коллектива.

Изучение оркестровых партитур на фортепиано может быть сопряжено с определенными трудностями, преодоление которых возможно посредством практических занятий, систематической домашней работы. Прослушивание произведения в аудиозаписи или в оригинальном звучании с одновременным ознакомлением с ним по партитуре способствует целостному ее восприятию, формированию представления о тембровом и динамическом развитии оркестровых партий, функциональном соотношении оркестровых групп, других элементов оркестровой фактуры.

Навык чтения текста партитуры необходимо развивать с изучения отдельных оркестровых партий, партий, написанных для транспонирующих инструментов, исполнять партии двух-трех музыкальных инструментов в одновременном звучании. Дальнейшее развитие навыка чтения оркестровых партитур строится на изучении произведений для малых форм инструментальных составов. Количество партитурных строк в изучаемых произведениях следует увеличивать постепенно, по принципу от простого к сложному.

Чтение партитур на фортепиано предполагает использование ряда распространенных приемов фортепианного переложения оркестровых сочинений, позволяющих упрощение фактуры: сокращение удвоений, перенос мелодии, линии баса вверх или вниз, сокращение выдержанной гармонии при наличии гармонических фигураций и др. При чтении следует придерживаться правил неизменности главных элементов фактуры (мелодии, баса), функции гармонии, оркестровых контрапунктов при их тематической значимости. Допускается возможность пропуска, перенесения в другой регистр, изменения ритмического рисунка второстепенных, фоновых голосов. В процессе обучения следует уделить внимание некоторым особенностям распределения нотного текста между левой и правой руками.

Работая с партитурой музыкального произведения, проводя глубокий и всесторонний ее анализ, обучающийся приобретает навык зрительного восприятия и слухового восприятия оркестровой партитуры, что возможно на основе развития внутреннего музыкального слуха, памяти.

Данная учебная программа дает возможность преподавателю творчески конструировать содержание каждого урока, распределять материал в зависимости от уровня способностей обучающихся руководствуясь личным

педагогическим опытом. При планировании важно учитывать взаимодополняющую и взаимопроникающую роль тем программы, сквозной характер подачи материала, приобретаемых знаний, умений и навыков.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Основной задачей дисциплины Чтение оркестровых партитур является формирование у студента навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе: функциональное оркестровое мышление, развитое гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление, хорошо развитое чувство формы.

Самостоятельная работа студента в соответствии с программой включает в себя следующие разделы:

- исполнение изучаемого произведения на фортепиано;
- анализ исполняемого произведения;
- чтение методической литературы;
- прослушивание фонограмм ансамблевой и оркестровой музыки, посещение концертов.

**МДК 01.06 История исполнительского искусства.
Инструментоведение.
Изучение родственных инструментов.**

История исполнительского искусства

1. Типовые задания для оценки освоения.

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<i>Основные понятия в курсе «История исполнительства на народных инструментах»</i> – текущий опрос по пройденному материалу	– пользоваться специальной литературой.	– знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
2	<i>Основные группы и виды русских народных инструментов.</i> – текущий опрос по пройденному материалу		- знать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; - профессиональную терминологию
3	<i>Ударные инструменты; струнно-смычковые и струнно-щипковые инструменты; духовые инструменты; псалтериумы; гармоники</i> – текущий опрос по пройденному материалу		
4	<i>Возникновение письменной традиции. Особенности эволюции русских гуслей и гитары</i> – текущий опрос по пройденному материалу		
5.	<i>Развитие домрово – балалаечного искусства в XVI-XIX веках</i> – текущий опрос по пройденному материалу		
6.	<i>Закономерности эволюции русской гармонике во второй половине девятнадцатого начале двадцатого веков</i> – текущий опрос по пройденному материалу		

7.	<i>Создание академического направления в балалаечно-домровом и гармонико – баянном искусстве</i> – текущий опрос по пройденному материалу		
8.	<i>Создание оркестра народных инструментов</i> – текущий опрос по пройденному материалу;		
9.	<i>Исполнительство на русских народных инструментах в 1917-1941 годы</i> – текущий опрос по пройденному материалу.		
10.	<i>Искусство игры на русских народных инструментах в послевоенные годы.</i> – текущий опрос по пройденному материалу.		
11.	<i>Современный этап развития исполнительства на русских народных инструментах</i> – текущий опрос по пройденному материалу.		
11.	<i>Екатеринбург - центр народно-инструментального искусства на Урале</i> – текущий опрос по пройденному материалу.		

3. Примерные вопросы для опроса по пройденным темам

Тема 1. Основные понятия в курсе «История исполнительства на народных инструментах»

- сущность понятия «русский народный инструмент»;
- различия в народно – инструментальном исполнительстве фольклорной и письменной традиций;
- социальный элемент народности инструмента в бесписьменной и нотной традициях.

Тема 2. Основные группы и виды русских народных инструментов.

- ударные инструменты;
- струнно-смычковые и струнно-щипковые инструменты;
- духовые инструменты; псалтериумы; гармоники.

Тема 3. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков.

- музыканты - скоморохи и отношение к ним православной церкви;
- музыкальный инструментарий киевских скоморохов;
- передача характерных черт русского народного инструментализма в отечественной музыкальной классике;
- потешная палата, народные инструменты 11 -17 веков.

Тема 4. Возникновение письменной традиции. Особенности эволюции русских гуслей и гитары.

- русские гусли в одиннадцатом - девятнадцатых веках;
- семиструнная и шестиструнная гитара в семнадцатом-девятнадцатых века;
- формирование национальной композиторской школы.

Тема 5. Развитие домрово – балалаечного искусства в XVI-XIX веках

- русская домра в бесписьменной традиции;
- запрет царя и духовенства на пользование инструментами скоморохов;
- второе рождение домры. Балалайка в фольклорной традиции восемнадцатого –девятнадцатого столетий;
- усовершенствование балалайки В. Андреевым, Н. Приваловым и С. Налимовым. Переход от любительского музицирования к профессиональному исполнительству.

Тема 6. Закономерности эволюции русской гармонике во второй половине девятнадцатого начале двадцатого веков.

- -термин «гармоника» и классификация инструментов: тульская, ливенская, саратовская, вятская, венская и другие;
- возникновение концертного исполнительства на гармонике, баяне.

Тема 7. Создание академического направления в балалаечно-домровом и гармонико – баянном искусстве

- предпосылки идей В.В. Андреева и его единомышленников в русской музыкальной культуре последней трети XIX века;
- хроматизация балалайки и гармонии;
- появление баяна в России;
- искусство игры на балалайке в начале XX века, П. Доброхотов, Б. Трояновский – первые виртуозы – балалаечники и композиторы, сочиняющие музыку для балалайки.

Тема 8. Создание оркестра народных инструментов.

- создание первых оркестров хроматических гармоник, Н. Белобородов - создатель оркестра хроматических гармоник;
- возникновение балалаечного оркестра В.В. Андреева;
- сподвижники В.В. Андреева: Б. Трояновский, К. Плансон, А. Доброхотов, С. Большой, Н. Фомин, Ф. Ниман, Н. Привалов, В. Насонов. С. Налимов;
- формирование многотембрового русского народного оркестра, распространение великорусских оркестров и возрастание их социальной значимости, принципы фольклорного ансамблевого исполнительства с его практикой подголосочного звучания, различные тесситуры инструментов одного семейства;
- особенности становления репертуара для оркестра русских народных инструментов.

Тема 9. Исполнительство на русских народных инструментах в 1917-1941 годы.

- любительское народно-инструментальное искусство;
- значение конкурсов и олимпиад 1920-30 годов;
- зарождение профессионального образования исполнителей на народных инструментах;
- становление профессионального ансамблево-оркестрового искусства;
- развитие сольного профессионального искусства игры на народных инструментах.

Тема 10. Искусство игры на русских народных инструментах в послевоенные годы.

- массовое любительское искусство;
- развитие профессионального исполнительства;
- «Киевская» школа игры на народных инструментах.

Тема 11. Современный этап развития исполнительства на русских народных инструментах.

- совершенствование научно - методической мысли музыкантов-народников: создание сборников, хрестоматий, справочников;
- развитие профессионального сольного и ансамблево – оркестрового исполнительства.

Тема 12. Екатеринбург - центр народно-инструментального искусства на Урале

- роль В. В. Знаменского в популяризации русских народных инструментов на Урале;
- В. В. Знаменский - инициатор и основатель отделения народных инструментов в Свердловском музыкальном училище.

3. Методические рекомендации

Хорошо известно, сколь значительно место народно-инструментального искусства в нашей жизни. Оно уходит своими истоками в далекое прошлое. На образцах древнерусского песенного и инструментального искусства формировалась и развивалась вся русская и классическая музыка. И главная задача предмета «История исполнительства» - узнать историю возникновения русских народных инструментов, их становление и соответственно познание развития исполнительства на этих инструментах. Только через знание происходит воспитание музыканта, любовь к своему инструменту, глубокое понимание исполняемой музыки. У нас в стране создана система обучения на народных инструментах. Профессиональное обучение в музыкальной школе, училище, ВУЗе - одно из важнейших предпосылок успешного развития народно-инструментального исполнительства.

Данная дисциплина связана с предметами специального цикла, инструментоведением, музыкально-теоретическими дисциплинами. Неотъемлемой частью каждого занятия является знакомство с записями исполнителей на народных инструментах прошлого и настоящего. Обязательно нужно познакомить обучающихся с известными педагогическими школами, с историей отделения народных инструментов родного училища.

В соответствии с выше сказанными задачами, сформулированы основные темы курса. В изложении материала используются различные методические формы - лекция, беседа, семинар, прослушивание аудио и видеозаписей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалы.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в следующих формах - конспект лекции, конспект и анализ отдельных статей из журналов, книг, подготовка докладов.

4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации Дифференцированный зачёт в 8 семестре

Примерные вопросы:

- назовите самые значительные произведения, написанные для русских народных инструментов (в том числе оркестровые), написанные в первое послевоенное десятилетие;
- основные принципы Киевской школы воспитания музыканта-народника;
- назовите выдающихся исполнителей-народников, воспитанников Киевской консерватории;
- роль В. В. Знаменского в популяризации русских народных инструментов на Урале;
- открытие кафедры народных инструментов УГК;
- назовите выдающихся исполнителей, воспитанников кафедры народных инструментов УГК;
- современный этап исполнительства на народных инструментах; назовите самых известных музыкантов-народников и охарактеризуйте их творчество.

Требования к обучающимся:

- знание основных этапов развития исполнительства на русских народных инструментах;
- умение подготовить развернутое, логически выстроенное сообщение;
- - использование профессиональной терминологии;
- -грамотное использование мультимедийных средств.

Критерии оценок:

Оценка «отлично» – тема раскрыта в полной мере. Доклад логически выстроен, подкреплён видео- и аудио-примерами, продемонстрировано знание профессиональной терминологии. Речь грамотная.

Оценка «хорошо» – тема раскрыта в достаточной мере, возможно с помощью наводящих вопросов. Показано понимание сути излагаемого материала, но доклад недостаточно выстроен. Продemonстрировано знание профессиональной терминологии, использованы мультимедийные средства. Речь грамотная.

Оценка «удовлетворительно» – тема раскрыта недостаточно полно, понимание поверхностно, студент с затруднениями отвечает на дополнительные вопросы. Владение профессиональной терминологией недостаточно. Аудио- и видео-примеры не соответствуют сути излагаемого материала.

Оценка «неудовлетворительно» – отсутствует понимание темы, профессиональной терминологией студент не владеет, речь неграмотная, отсутствуют ответы на наводящие вопросы, аудио- и видео-примеры не подобраны.

Инструментоведение

1. Типовые задания для оценки освоения.

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	Общие сведения о симфоническом оркестре, партитуре. – текущий опрос по пройденному материалу	- уметь объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра;	- знать инструменты симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов (историю возникновения и развития, строй, диапазон, технические, динамические, тембровые возможности и так далее) в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста;
2	Струнные смычковые инструменты. – текущий опрос по пройденному материалу		
3	Деревянные духовые инструменты. – текущий опрос по пройденному материалу	- уметь анализировать характерные средства и приёмы изложения партитуры;	
4	Медные духовые инструменты. – текущий опрос по пройденному материалу	- ориентироваться в партитурах любой степени сложности; – пользоваться специальной литературой.	- знать различные виды партитур оркестра, порядок расположения инструментов и групп в оркестре;
5.	Ударные инструменты – текущий опрос по пройденному материалу		- знать правила записи оркестровых партитур; выразительные и исполнительские особенности различных групп оркестра, их составы и соотношение друг с другом, а также специфику звучания всего оркестра в целом.
6.	Струнные щипковые и клавишные инструменты.. – текущий опрос по пройденному материалу		
7.	Современные симфонические оркестры, дирижёры. – текущий опрос по пройденному материалу		
8.	Общие сведения об оркестре русских народных инструментов, партитуре. – текущий опрос по пройденному материалу;		
9.	Группа домр. – текущий опрос по пройденному материалу		
10.	Гармоники. – текущий опрос по пройденному материалу		
11.	Группа балалаек.		

	– текущий опрос по пройденному материалу		
12.	<i>Гусли.</i> – текущий опрос по пройденному материалу		
13.	<i>Ударные инструменты.</i> – текущий опрос по пройденному материалу		
14.	<i>Духовые инструменты.</i> – текущий опрос по пройденному материалу		
15.	<i>Современные оркестры народных инструментов, дирижёры оркестров.</i> – текущий опрос по пройденному материалу		

*2. Примерные вопросы для опроса по пройденным темам
3,4 семестры*

Тема 1. Общие сведения о симфоническом оркестре, партитуре.

- история симфонического оркестра и музыкальных инструментов, входящих в его состав, состав и расположение инструментов в симфоническом оркестре;
- оркестровая партитура, формы записи и порядок расположения партий; ключи, встречающиеся в симфонических партитурах; транспонирующие инструменты, особенности нотации.
- классификация музыкальных инструментов (струнные смычковые и щипковые, деревянные и медные духовые, ударные, клавишные, электронные);
- функции инструментов в оркестровой фактуре.

Тема 2. Струнные смычковые инструменты.

- характеристика смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас), их внешний вид и составные части; строй, диапазон, tessitura, регистры;
- основные штриховые (оркестровые) обозначения, динамические возможности смычковых инструментов, количество исполнителей в различных составах;
- использование смычковых инструментов в оркестре; смычковая группа в качестве самостоятельного струнного оркестра.

Тема 3. Деревянные духовые инструменты.

- характеристика деревянных духовых инструментов: внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение;
- состав, звуковой объём и общая характеристика группы;
- семейства: флейт, гобоев, кларнетов, фаготов;
- способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объём, регистры, характеристика звучностей в различных регистрах, техническая подвижность;
- штриховые обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра: динамические возможности каждого инструмента;
- количество исполнителей в парном, тройном и четверном составе; нотирование деревянных духовых инструментов в партитуре, использование деревянных духовых инструментов в оркестре; деревянные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре.

Тема 4. Медные духовые инструменты.

- характеристика медных духовых инструментов (валторны; трубы; тромбоны; туба): внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение;
- состав, звуковой объём и общая характеристика группы;
- способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объём, регистры, характеристика звучностей в различных регистрах, техническая подвижность;
- штриховые обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра, динамические возможности каждого инструмента;
- количество исполнителей в разных составах оркестра; нотирование медных духовых инструментов в партитуре, использование отдельных медных духовых инструментов в оркестре; медные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре.

Тема 5. Ударные инструменты.

- состав и общая характеристика группы ударных инструментов, инструменты без определённой высоты звука, инструменты с определённой высотой звука, внешний вид и основные части инструментов;
- способы звукоизвлечения; звуковой объём и тесситура; характеристика звучности; техническая подвижность и динамические возможности; использование в оркестре; нотирование ударных инструментов в партитуре, количество исполнителей в оркестре.

Тема 6. Струнные щипковые и клавишные инструменты

- состав и общая характеристика группы струнных щипковых и клавишных инструментов, индивидуальная характеристика инструментов (челеста, арфа);
- внешний вид и основные части инструментов, их назначение;

- способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объём, характеристика звучностей, технические особенности, динамические возможности, нотирование в партитуре, использование в оркестре, количество исполнителей в оркестре.

Тема 7. Современные симфонические оркестры, дирижёры.

- составы современных симфонических оркестров;
- выдающиеся дирижёры.

Тема 8. Общие сведения об оркестре русских народных инструментов, партитуре.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу. Примерные вопросы:

- история оркестра русских народных инструментов и музыкальных инструментов, входящих в его состав; оркестр В.В.Андреева;
- состав и расположение инструментов в народном оркестре, оркестровая партитура, формы записи и порядок расположения партий, транспонирующие инструменты, особенности нотации, классификация инструментов;
- функции инструментов в оркестровой фактуре.

Тема 9. Группа домр.

- характеристика струнных инструментов (домры: пикколо, прима, малая, альт, бас): история их появления и развития, строй, диапазон, тесситура, регистры;
- основные штриховые (оркестровые) обозначения, динамические возможности, количество исполнителей в различных составах.

Тема 10. Гармоники.

- разновидности гармоник (прима, альт, тенор, бас, контрабас), история их появления и развития;
- состав и общая характеристика группы, назначение каждого инструмента в составе оркестра;
- тесситура и диапазон с разбивкой на регистры; характеристика звучностей в различных регистрах, технические возможности;
- штриховые обозначения и обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра, динамические возможности каждого из инструментов; количество исполнителей в разных составах оркестра.

Тема 11. Группа балалаек.

- разновидности балалаек (прима, секунда, альт, бас, контрабас), история их появления и развития;

- состав и общая характеристика группы, назначение каждого инструмента в составе оркестра; тесситура и звуковой объём; характеристика оркестровых функций, технические возможности;
- штриховые обозначения и обозначения, связанные с извлечением звуков каждой разновидности инструмента, динамические возможности каждого из инструментов; количество исполнителей в разных составах оркестра.

Тема 12. Гусли.

- разновидности гуслей (крыловидные, шлемовидные, звончатые, клавишные), история их появления и развития;
- состав и общая характеристика группы, назначение в составе оркестра;
- тесситура и звуковой объём, технические возможности, штриховые обозначения и обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра, динамические возможности; количество исполнителей в разных составах оркестра.

Тема 13. Ударные инструменты

- состав и общая характеристика группы ударных инструментов, характеристика инструментов: инструменты без определённой высоты звука, инструменты с определённой высотой звука, внешний вид и основные части инструментов;
- способы звукоизвлечения; звуковой объём и тесситура, характеристика звучности, техническая подвижность и динамические возможности; использование в оркестре, нотирование ударных инструментов в партитуре; количество исполнителей в оркестре.

Тема 14. Духовые инструменты

- разновидности духовых инструментов (жалейка, рожок, свирель, флейта, гобой), история их появления и развития;
- состав и общая характеристика группы, назначение в составе оркестра, тесситура и звуковой объём, технические возможности;
- штриховые обозначения и обозначения, связанные с извлечением звуков, динамические возможности; количество исполнителей в разных составах оркестра.

Тема 15. Современные оркестры народных инструментов, дирижёры оркестров.

- составы современных оркестров народных инструментов;
- выдающиеся дирижёры оркестров народных инструментов.

3. Методические рекомендации.

Инструментоведение предполагает проведение лекционного и контрольного видов занятий. Для дополнительного ознакомления с видами и эволюцией оркестра, а также с историей происхождения и индивидуальными характеристиками отдельных инструментов и их разновидностей рекомендуется подготовка учащимися небольших докладов.

Очень важно для обучающихся отделения проходить предмет в тесной связи с историей оркестровки, изучая специфику оркестра той или иной эпохи, того или иного композитора. Данный материал целесообразно представлять в виде самостоятельных докладов учащихся.

Урок должен сопровождаться показом иллюстраций, демонстрацией инструментов с описанием их устройства, прослушиванием музыкальных произведений с анализом партитуры, просмотром видеоматериалов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по данной дисциплине будет заключаться в подготовке докладов, рефератов, связанных с историей инструментов, их развитием, с выдающимися композиторами и исполнителями; историей оркестров и их родоначальниками.

Изучение родственных инструментов

1. Типовые задания для оценки освоения.

	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<p><i>1,2 семестры</i></p> <p>- Изучение группы домр: малая, альтовая, басовая. Устройство инструмента. Посадка и постановка рук на инструменте: положение предплечья, плеча, кисти, пальцев левой и правой рук. Упражнения для удержания медиатора. Овладение основными приемами звукоизвлечения: пиццикато, удар, переменный удар, тремоло. Овладение штрихами стаккато, маркато, легато. Основные аппликатурные закономерности. Развитие навыка чтения с листа.</p> <p>Изучение группы балалаек: прима, секунда, альт. Устройство инструмента. Посадка и постановка рук на инструменте. Овладение основными приемами звукоизвлечения: пиццикато, двойное пиццикато, бряцание, тремоло. Основные аппликатурные закономерности. Развитие навыка чтения с листа.</p> <p>- Изучение упражнений, инструктивного материала, 2-3 произведений на каждом осваиваемом инструменте.</p>	<p>- читать с листа музыкальные произведения;</p> <p>- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности родственных инструментов для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>- уметь пользоваться специальной литературой.</p>	<p>- знать выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в оркестре;</p> <p>- знать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложения для них;</p> <p>- знать профессиональную терминологию.</p>

2. Примерный репертуарный список для изучения на практических занятиях.

1. Александров, А. Школа игры на трехструнной домре / А. Александров. – Москва: Музыка, 1990.
2. Дорожкин, А. Самоучитель игры на балалайке / А. Дорожкин. – Москва: Советский композитор, 1989.
3. Ефимов, В. Музыкальные картинки. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано / В. Ефимов. – Москва: Российское музыкальное товарищество, 2002.
4. Зверев А. Детский альбом для балалайки с фортепиано / А. Зверев – Москва: Музыка, 1978.
5. Илюхин, А. Самоучитель игры на балалайке / А. Илюхин – Москва: Музыка, 1985.
6. Педагогический репертуар. Этюды для виолончели / сост. Р. Сапожников. – Москва: Музыка, 1989.

7. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2 / сост. В. Бубиев. – Москва: Музыка, 1980.
8. Сапожников, Р. Школа игры на виолончели / Р. Сапожников. – Москва: Музыка, 1979.
9. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра 1-3 класс ДМШ / сост. В. Евдокимов – Москва: Музыка, 1985.
10. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра 3-5 класс ДМШ / сост. В. Евдокимов – Москва: Музыка, 1985.
11. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра 4-5 класс ДМШ / сост. В. Евдокимов – Москва: Музыка, 1986.
12. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре / В. Чунин – Москва: Советский композитор, 1985.
13. Юный домрист / сост. Н. Бурдыкина – Москва: Музыка, 1999.

3 Методические рекомендации преподавателям

В результате освоения дисциплины учащиеся должны приобрести знания, умения и навыки, необходимые для практической деятельности в оркестре. Одной из главных задач является изучение выразительные особенностей и технических возможностей родственных инструментов, их роли в оркестре. Преподавателю необходимо указать способ преодоления каких-либо технических сложностей и воплощения художественных задач при освоении каждого инструмента.

Владение инструментом немислимо без освоения инструктивно – тренировочного материала, включающего в себя игру гамм, упражнений, этюдов.

Индивидуальный план каждого учащегося составляется с учетом его музыкальных данных и исполнительских возможностей. При выборе репертуара преподаватель должен включать в программу как произведения русской и зарубежной классики, так и обработки народных мелодий.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельное занятие студента обязательно должно начинаться с разыгрывания на том родственном инструменте, который осваивается на данный момент. Во время разыгрывания студент прорабатывает специальные упражнения и гаммы сначала в медленном темпе, затем все быстрее, доведя темп до максимально быстрого.

Следующий раздел - работа над этюдами. Как правило в репертуаре студента имеется несколько этюдов для данного инструмента на различные виды техники. Следует проработать отдельно сложные места. Этюды целесообразно учить небольшими построениями, доводя исполнение от медленного темпа до соответствующего. Затем следует соединить несколько построений либо проиграть этюд целиком.

При самостоятельной работе над произведениями необходимо выполнять указания, данные преподавателем на уроке, овладевать приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам, максимально используя выразительные возможности родственного инструмента.

Какое-то время необходимо посвятить чтению с листа. Длительность занятий по этому разделу самостоятельной работы и выбор репертуара определяются преподавателем в зависимости от степени подготовленности студента.

Исключительно важными факторами в самостоятельных занятиях исполнительского являются: постоянное слуховое внимание, контроль за работой аппарата, выразительность исполнения.

4. Оценочные средства для проведения контрольного урока

Варианты примерных программ к контрольному уроку

Бетховен Л. Экосез (домра-альт)

Моцарт В. Весенняя песня (домра-бас)

Илюхин А. Полянка (балалайка-прима)

Чешская песня «Аннушка». Обр. Илюхина А.